

# APELA À ARTE

LEILÃO SOLIDÁRIO

ONLINE EM [WWW.CML.PT](http://WWW.CML.PT)

28 SET > 12 OUT ENCERRA ÀS  
21 H

CURADORIA DANIEL LAMAS



**KÖZÖWOOD INDUSTRIES**

**TELLES**

**JANA**  
DESIGN

**MDS**



**SOGRAPE**

**NO MUNDO DE LUISA**

## **Leilão Solidário APELA - Associação Portuguesa de Esclerose Lateral Amiotrófica**

Foi com muito gosto que a Cabral Moncada Leilões aceitou o convite para se associar a este projecto e se disponibilizou para realizar o presente leilão, cujas receitas se destinam integralmente a favor da APELA Associação Portuguesa de Esclerose Lateral Amiotrófica.

Todas as obras e experiências que o integram e que estão reproduzidas no presente catálogo foram generosamente doadas para o efeito pelos próprios artistas e espaços a quem sinceramente agradecemos, e a quem se deve a respectiva descrição técnica e a determinação do seu valor de base, o qual foi previamente acordado entre os Autores, espaços e a APELA.

A APELA Associação Portuguesa de Esclerose Lateral Amiotrófica agradece muito reconhecidamente aos envolvidos a sua generosidade e a sua disponibilidade.

A curadoria e os textos que se referem a cada um dos Autores e espaços são da responsabilidade de Daniel Lamas.

**LEILÃO ON-LINE DE  
ARTE CONTEMPORÂNEA  
APELA À ARTE  
RECEITAS A FAVOR  
DA APELA**

**INAUGURAÇÃO EXPOSIÇÃO  
E INÍCIO DE LEILÃO:**  
28 Setembro 16h

**EXPOSIÇÃO FÍSICA  
E FECHO DE LEILÃO:**  
12 Outubro 21h

**LOCAL:**  
Átrio Hotel Sheraton Porto,  
Rua do Tenente Valadim 146,  
4100-476 Porto

**LICITAÇÕES:**  
Poderá ser efetuada via online em [www.cml.liveauctions.pt](http://www.cml.liveauctions.pt), ou através de ordens de compra ou de pedidos de licitação telefónica para **Anabela Lourenço** Tel: **912 172 566** (estes últimos casos, desde que recebidos até às 17h do dia 11 Outubro)

**PAGAMENTO DE BENS ADQUIRIDOS:**  
Preferencialmente por transferência bancária, se não efetuados presencialmente no final do leilão.

**BANCO:**  
NovoBanco

**NOME DA CONTA:**  
**APELA** Associação Portuguesa de  
Esclerose Lateral Amiotrófica

**IBAN:**  
PT50 0007 0369 0003 0460 0061 6

**SWIFT Code:**  
BESCPTPL

**COMPROVATIVO DE PAGAMENTO:**  
Envio obrigatório para [teresa.moreira@apela.pt](mailto:teresa.moreira@apela.pt) indicando o nome e NIF do comprador, o nº de raquete e dos lotes adquiridos.

**FACTURA:**  
Para efeitos da emissão confirme sff os dados que nela devem figurar.

**LEVANTAMENTO DE BENS ADQUIRIDOS:**  
A partir de 5 dias úteis seguintes ao leilão o levantamento dos bens (após confirmação de recebimento) deve ser realizado nas moradas APELA ou outro local a acordar.

**PORTO:**  
Centro Hospitalar Conde de Ferreira Rua de  
Costa Cabral, 1659  
927 609 218 / 225 491 122 [geral@apela.pt](mailto:geral@apela.pt)

**LISBOA:**  
Rua Al Berto, Lote 18, Lojas A e B, Olaias  
(entrada pela Rua Wanda Ramos) 1900-918  
968 356 350 / 218 491 756 [geral@apela.pt](mailto:geral@apela.pt)

É com imenso orgulho e gratidão que vos escrevo esta mensagem, num momento em que unimos duas forças poderosas: a Arte e a Luta contra a Esclerose Lateral Amiotrófica (ELA). Este leilão de arte contemporânea que agora ganha forma é muito mais do que um simples evento cultural; é um testemunho da solidariedade e da capacidade transformadora da arte na vida de todos nós.

Neste contexto, a arte surge como uma luz de esperança. Assim como a ELA desafia os limites do corpo, a arte desafia os limites da mente, oferecendo novas perspectivas e formas de expressão. Cada obra que compõe este leilão é uma peça que carrega não apenas o talento e a criatividade dos artistas que generosamente as doaram, mas também a esperança de uma vida melhor para as pessoas com ELA. O valor artístico destas obras transcende a sua forma, convertendo-se em algo tangível: o financiamento de tecnologias que permitirão a muitas pessoas com ELA continuar a comunicar, a expressar-se, e a interagir com o mundo à sua volta.

Quero aproveitar este momento para fazer um especial agradecimento ao Daniel Lamas Oliveira, uma das pessoas mais ativas e multifacetadas que tenho a honra de ter como amigo, e hoje como curador desta iniciativa.

PEDRO RAMOS

O Daniel, com o seu incansável empenho e paixão pela arte, foi o grande motor desta ação, mobilizando artistas, parceiros e outros envolvidos. A sua dedicação e visão transformaram esta ideia numa realidade que, sem dúvida, deixará marca duradoura na vida de muitos.

Aos artistas e parceiros e a todos que contribuíram para a realização deste evento, o nosso mais profundo agradecimento. Vocês estão a transformar a arte em ação concreta, em vidas que serão tocadas e transformadas por esta iniciativa.

Convido todos a participar neste leilão, não apenas como compradores de arte, mas como agentes de mudança. Cada licitação é um passo na construção de um futuro mais digno para as pessoas com ELA.

Com gratidão,

PRESIDENTE DA APELA

Durante uma conversa com o meu amigo Pedro Ramos, Presidente da Associação Portuguesa de Esclerose Lateral Amiotrófica – APELA, apercebi-me da falta de apoio governamental que estas Associações têm, precisando de solucionar cada orçamento anual com recurso a imaginação, patrocínios/mecenato para poderem continuar a prestar os essenciais serviços de apoio quer aos portadores de ELA, quer aos seus cuidadores que (por força do carácter galopante da doença) os absorve por inteiro.

Daí ter surgido esta ideia de angariar, junto da comunidade artística, obras de arte que pudessem transferir o seu valor artístico para algo palpável para esta Associação, tendo identificado a Directora Técnica da APELA, Dra. Teresa Moreira, essencial adquirir a curto prazo, 10 sistemas de comunicação, capacitativos e aumentativos, que incluem: PC-Eyes (interface de alta tecnologia de controlo e acesso pelo olhar), softwares Grid3, computadores + kit auricular/voz.

Graças à generosidade de vários artistas (plásticos, músicos, cineastas, arquitectos, fotógrafos), que aderiram à causa, foi possível recolhermos 7 dezenas de peças para o leilão em plataforma on-line, que a Cabral Moncada Leilões (do generoso Prof. Miguel Moncada) disponibilizou a sua para esta causa solidária.

Também essencial a parceria estabelecida com o Hotel Sheraton Porto, na pessoa da Directora Francisca Pereira, que disponibilizou desde logo o átrio nobre do hotel, como local ideal para a exposição física que ficará patente 2 semanas para visita.

Os meus agradecimentos a todos os outros apoios, desde os menos visíveis como a designer Alejandra Jaña, DaVinci Molduras, Telles, MDSGroup, No mundo de Luísa, Sogrape e Kozowood, como às figuras públicas que “apadrinham” este evento, como a Maura Marvão, Alberto Castro, Júlio Machado Vaz, Richard Zimler, Nuno Gomes, Fátima Vale e Marta Pais Oliveira.

Por fim deixo uma mensagem de apelo para que, investindo em Arte, possam também dar um apoio importantíssimo a esta Associação APELA, para qual a reverte a totalidade dos valores angariados nesta organização.

Obrigado !

**ELA**  
**Esclerose**  
**Lateral**  
**Amiotrófica**

A Esclerose Lateral Amiotrófica, também conhecida por ELA, é uma doença neurodegenerativa grave e muito limitante, caracterizada pela destruição dos neurónios motores.

A morte neuronal leva a uma perda da capacidade de controlar progressivamente os músculos de uso voluntário do nosso corpo, e conseqüentemente, há um comprometimento, tipicamente muito rápido e severo da capacidade autónoma e do controlo para se movimentar, falar, comer e respirar.

Como resultado as Pessoas com ELA ficam aprisionadas num corpo que deixa de responder, numa dependência total de terceiros, para várias, se não todas, as atividades de vida diária.

Em contexto clínico a sua apresentação é, por norma, extremamente rápida e multifacetada tanto na forma de apresentação inicial, como na forma de progressão, o que torna a ELA uma doença única e altamente complexa de tratar, carecendo do apoio de uma equipa multidisciplinar, clínica e social, em contexto hospitalar, domiciliário e comunitário em todo o seu percurso.

Este apoio deve ser tanto direcionado para o doente como para os seus familiares/cuidadores.

Apesar de ainda não existir cura, é importante destacar a necessidade de apoio atempado, estruturado e contínuo de uma equipa multidisciplinar, de modo a garantir a manutenção da funcionalidade o máximo de tempo possível, assim como o desenvolvimento de estratégias que auxiliem na gestão da progressão da doença.

A intervenção e o acompanhamento não farmacológico são fundamentais, com destaque para o acesso às rotinas de reabilitação e gestão das necessidades de um modo antecipatório e adaptado ao estado e capacidade funcional por técnicos especialistas treinados para a doença, conjuntamente com respostas ao nível da formação/capacitação dos doentes e cuidadores, produtos de apoio, apoio ventilatório, ostomia de alimentação, ajudas pecuniárias, e a existência de cuidados formais (lista não exaustiva) e de respostas na rede, e muito importante para as novas tecnologias de interação com o Mundo e contexto social.

**APELA**  
**Associação Portuguesa**  
**de Esclerose Lateral**  
**Amiotrófica**

A APELA é uma associação de doentes sem fins lucrativos, com mais de 26 anos que diariamente procura complementar as respostas existentes, e apoiar e suportar de Norte a Sul Pessoas com ELA, cuidadores/familiares e diferentes profissionais.

Procurando atuar e representar os interesses das Pessoas com ELA, estando também consciente à enorme dificuldade e apoio dos cuidadores, que experienciam elevados níveis de sobrecarga e exaustão.

Atualmente, a APELA presta serviços de fisioterapia, terapia da fala, psicologia, nutrição e serviço social, e dispondo de um banco de produtos de apoio para empréstimo/aluguer. A missão da APELA é garantir que as Pessoas com ELA e as suas famílias se sentam apoiadas desde o diagnóstico ou desde o primeiro contacto com a associação (respeitando os tempos que possam levar a nos procurar).

Procuramos adotar uma abordagem interdisciplinar, refletida na estrutura técnica da APELA, e facilitar o acesso a informações sobre direitos sociais, serviços e estratégias em saúde/terapêuticas e outros mecanismos de apoio. Desta forma, visamos agilizar a obtenção de respostas mais céleres, bem estruturadas e solidárias no continuum da doença.

Acompanhamos atualmente 516 doentes, sendo que destes, cerca de 120 têm um apoio terapêutico presencial nas nossas instalações. Estamos fisicamente presentes no Porto e em Lisboa, sendo o desafio para os próximos anos, chegarmos a novas zonas territoriais, procurando cobrir e apoiar, dentro das nossas possibilidades e limitações, o maior número de Pessoas com ELA possíveis, sem condicionar a qualidade, sustentabilidade e seriedade do nosso trabalho.

Caso seja portador da doença ou conheça alguém que seja, procure-nos em [www.apela.pt](http://www.apela.pt) ou saiba as várias maneiras de apoiar a Nossa causa, ajudando-nos a ajudar.

**JÚLIO MACHADO VAZ**

“Quando era adolescente, meu Pai contou-me uma estória cujo alcance só compreendi mais tarde. Um amigo seu, homem de largas posses, sempre que procurado para prestar algum tipo de ajuda a populações necessitadas, respondia: “eu passo um cheque, mas não mos mostrem”.

Ao longo dos muitos anos em que trabalhei na área da toxicodependência bati-me pelo apoio às equipas de proximidade. As instituições desempenham o seu papel, mas esperam as pessoas na sua zona de conforto, é imperioso que outras valências se debrucem sobre o quotidiano das pessoas, lidando com elas e as suas circunstâncias.

O amigo de meu Pai estava disponível para a ajuda financeira – indispensável, mas quantas vezes renitente e escassa! – com uma condição: não se defrontar com a dor e sofrimento do Outro. Que angustia; interpela; faz pensar. Por isso nutro tanto respeito pelas instituições e técnicos que o fazem, misturando recursos precários e férreo empenho.

Já tive contacto próximo com casos de Esclerose Lateral Amiotrófica, sei quão devastadora se torna a experiência para quem dela sofre e para o seu círculo afectivo. Por isso admiro e apoio o trabalho desenvolvido pela APELA e não hesitei em escrevê-lo ou divulgar estas singelas palavras. Espero que a exposição/leilão seja um sucesso, mas sobretudo que contribua para objectivos mais ambiciosos: alertar para a necessidade de uma melhor literacia em saúde da população, que traga à luz do dia – e da solidariedade... - patologias menos iluminadas pelos holofotes mediáticos e pressionar os diferentes “degraus” do Poder a minorar as insuficiências com que elas se debatem.

Arrisco pensar que é também esse o apelo... da APELA.”



**ESPECIALISTA EM PSIQUIATRIA,  
PROFESSOR UNIVERSITÁRIO APOSENTADO**

MARTA PAIS OLIVEIRA

“A arte tem um poder metamorfoseador que cresce com raízes fundas.

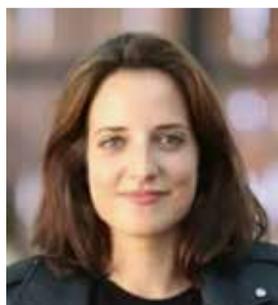
Ao provocar uma emoção, a peça de arte ganha universalidade, imanência e transcendência. A arte aponta que o limite do nosso mundo é o limite da nossa imaginação. Ao ser uma lição de humildade — quão pequenos somos num cosmos à deriva? —, é também uma lição de ousadia — quão longe pode chegar o nosso gesto? Não somos os mesmos depois de o perguntarmos.

Um corpo tocado pela arte é um corpo que sai de si para um espaço de amplitude mágica, um espaço que pede silêncio para pesar a esperança.

Porque procura pontes para coisas invisíveis e indizíveis, a criação artística ergue-se nos ombros de desejos e inquietações que nos lembram a essência e o limite: por sermos finitos, temos de soprar sonhos mais além e tudo fazer para viver de forma mais digna e mais livre. Estamos aqui para nos comovermos e perseguirmos toda a revelação de beleza.

Não existimos sem o outro. Fazemos parte do mesmo tecido: onde algo se rompe, mais à frente algo se romperá. Onde algo se regenera, noutra ponto amplia-se a possibilidade de regeneração. É por isso que melhorar a vida de quem vive com Esclerose Lateral Amiotrófica é um propósito coletivo. É por isso que esta vontade da APELA reafirma que a arte opera continuamente mudanças transformadoras.

Estamos aqui para cuidarmos uns dos outros.”



AUTORA DOS ROMANCES ESCAVADORAS (2021, PRÉMIO LITERÁRIO REVELAÇÃO AGUSTINA BESSA-LUÍS) E FAINA (2024).  
ESCREVE FICÇÃO, POESIA E TEXTOS PARA ÓPERA E TEATRO.  
ACREDITA NO PODER DA PALAVRA E DOS IMAGINÁRIOS LIVRES QUE ABRE.

## MAURA MARVÃO

“Apoio esta iniciativa da APELA, uma organização que admiro profundamente pelo trabalho vital e transformador que realiza. A APELA oferece um apoio imprescindível às pessoas afetadas pela Esclerose Lateral Amiotrófica (ELA), aliviando o fardo pesado que essa doença extremamente desafiante impõe não apenas aos doentes, mas também às suas famílias e cuidadores.

Tive a oportunidade de conviver de perto com a ELA, quando dois amigos próximos enfrentaram esta doença devastadora. Essa experiência mostrou-me como a ELA não atinge apenas os pacientes, mas também tem um impacto profundo em todos ao seu redor, criando uma teia de sofrimento que afeta todo o círculo familiar e social. O apoio que a APELA oferece é, portanto, inestimável e, embora nunca seja suficiente para eliminar completamente as dificuldades enfrentadas, o trabalho extremamente meritório que a associação tem realizado ao longo dos anos é absolutamente essencial para todos os envolvidos.

É com imenso prazer que ofereço o meu apoio a esta iniciativa, reconhecendo o valor incalculável das ações da APELA em prol daqueles que vivem com a ELA. É inspirador perceber o crescimento e o sucesso destas ações de angariação de fundos, que refletem o compromisso e a dedicação de todos os envolvidos. Desejo o maior sucesso para mais uma edição e que esta iniciativa continue a trazer esperança e alívio a quem tanto precisa”.



LICENCIADA EM DIREITO PELA UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA E MESTRE EM ARTS ADMINISTRATION PELA NEW YORK UNIVERSITY. TRABALHOU NAS NAÇÕES UNIDAS E NO NEW MUSEUM OF CONTEMPORARY ART EM NOVA IORQUE. NOS ÚLTIMOS 16 ANOS É A REPRESENTANTE EM PORTUGAL E ESPANHA DA LEILOEIRA INTERNACIONAL PHILLIPS.

NUNO GOMES

“Gosto e apoio este tipo de iniciativas, pois existem muitas organizações que apoiam quem mais precisa e que, sem elas, as dificuldades seriam ainda maiores. Considero que seja fundamental o apoio de todos os quadrantes da Sociedade e das Artes, não podia de deixar de estar presente.”



EX-JOGADOR INTERNACIONAL  
SELEÇÃO PORTUGUESA DE FUTEBOL

RICHARD ZIMLER

“O grande benefício de ajudar os outros e realizar boas ações é imaterial, e consiste na sensação de que estamos a utilizar o nosso tempo, energia e talento da melhor maneira possível, tornando o mundo um lugar mais humano e compassivo para se viver. A APELA, a Associação Portuguesa de Esclerose Lateral Amiotrófica, está a dar-nos a oportunidade de obtermos esse benefício pessoal e, ao mesmo tempo, possuímos uma obra de arte valiosa de Bordalo II, Noah Zagalo e uma série de outros artistas talentosos.

Como? A APELA está a organizar um leilão em que todo o lucro reverterá diretamente a favor da organização, que trabalha, sem fins lucrativos, para ajudar as pessoas afetadas pela Esclerose Lateral Amiotrófica (ELA), uma doença debilitante caracterizada por rigidez muscular, espasmos musculares e, gradualmente, aumento da fraqueza. Agradeço que ponderassem a possibilidade de ajudar as pessoas afetadas por esta doença, fazendo uma licitação sobre uma ou mais das obras generosamente oferecidas pelos artistas.”



EX-JORNALISTA EM S. FRANCISCO, VEIO VIVER PARA O PORTO, ONDE FOI PROFESSOR DE JORNALISMO E ONDE ESCREVE DEZENAS DE ROMANCES, CONTOS E LIVROS INFANTIS.

# OBRAS A LEILÃO

## BORDALO II

Artur Bordalo (Lisboa, 1987) utiliza o nome artístico Bordalo II, que escolheu como homenagem ao seu avô, o pintor Real Bordalo, de forma a promover uma continuidade e reinvenção do seu legado artístico. A sua juventude decorreu entre as horas passadas no ateliê do avô Real Bordalo, que tinha uma paixão incessante pelas aguarelas e óleos e retratava paisagens e cenas típicas da cidade, e as aventuras em torno dos graffitis ilegais no submundo da cidade de Lisboa. A produção e consumo excessivo de coisas, que resulta na produção contínua de “lixo” e consequentemente na destruição do Planeta, são os temas centrais da sua produção. Este “lixo” assume-se como a matéria-prima inusitada e única que Bordalo utiliza na construção de peças de pequena e grande escala que tem espalhado pelo mundo e que, acima de tudo, pretendem ser veículo de um manifesto universal.

BORDALO II

Livro **Bichos de Lixo**, 2022

2 volumes, 558 páginas, capa dura

Edição Especial com intervenções

feitas à mão, assinado

[www.bordaloii.com](http://www.bordaloii.com)

@bOrdalo\_ii



Valor base: € 300

LOTE Nº

1

## GODMESS (1988)

Artista multidisciplinar vocacionado para as áreas de: Ilustração, Design gráfico, Pintura, Escultura, Instalações, Arte Urbana, entre outras são algumas das áreas em que este jovem artista português se apresenta.

A diversidade é algo que procura, quer em temáticas ou suportes de expressão, por isso não se limita apenas a uma área de intervenção, procurando inspiração para a sua obra, sobretudo, no meio em que se situa e nas pessoas em seu redor.

LOTE Nº

2



GODMESS

**MEU FADO** - Original 1/1, 2017

Impressão Giclée Fine Art,

assinada pelo artista

Dimensão 42x59 cm,

Emoldurada

[www.godmess.com](http://www.godmess.com)

@thegodmess

Valor base: € 250

## MARIANA DE CASTRO (1980)

Nasce no Porto e em 1992, inicia a sua formação em Artes Plásticas, no atelier de Pintura da Macedónia Feitas Pereira (Royal College of Art, London), terminando em 2006 para fundar o seu próprio atelier.

Licenciada em Pintura pela FBAUP. Bolseira do programa Erasmus, Atenas-Grécia (ASFA), terminando com 20 valores a Pintura. Mestrada em Pintura pela Wimbledon, College of Art, London.

Fez formação em vários cursos de Fotografia, Animação, Desenho e Pintura.

Desde 2003, tem vindo a expor, com regularidade, o seu trabalho, tanto a nível nacional, como internacionalmente. Recebeu vários prémios nacionais e internacionais. É a fundadora e curadora da Galeria-Atelier Metamorfose (2010), circuito Miguel Bombarda no Porto. Em 2020 abriu em nova localização, na Zona do Pinheiro Manso, onde lecciona Arte e onde tem o seu atelier.

Está representada em catálogos, colecções públicas e privadas em Portugal, Espanha, Argentina, Brasil, Alemanha, Holanda, Grécia e Reino Unido.

MARIANA DE CASTRO

**MEDUSA**, 2011

Caneta sobre papel de parede vintage, assinada pelo artista

Dimensão: 20 x 27 cm

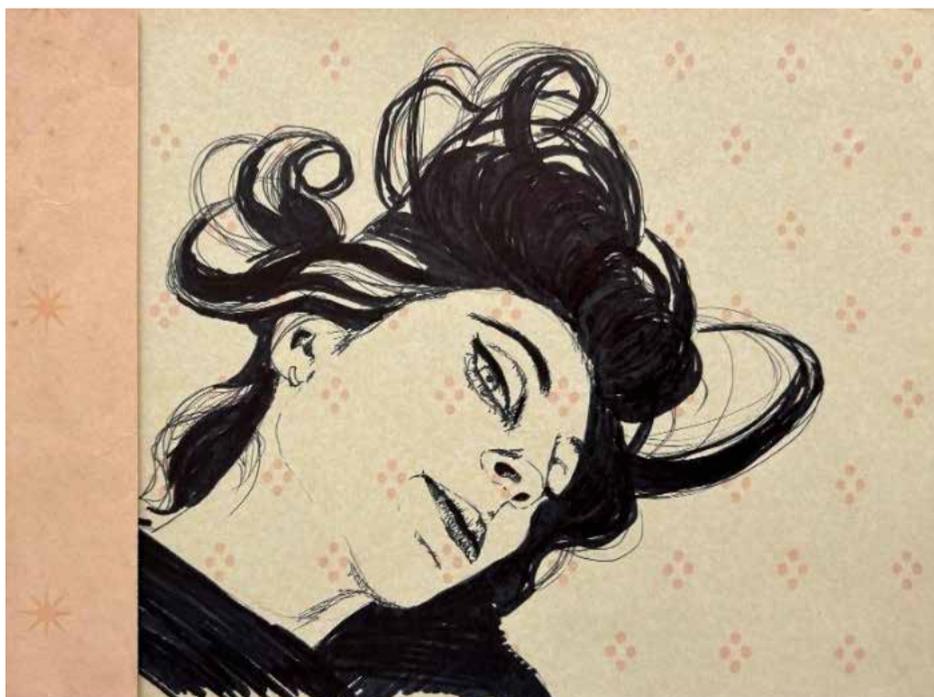
Valor base: € 95

@mariana\_de.castro

Valor base: **€ 95**

LOTE Nº

**3**



## JOÃO GONZALEZ (1996)

Realizador, animador, ilustrador e músico português com formação clássica em piano. Bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian, fez mestrado na Royal College Art (UK), depois de terminar a licenciatura na ESMAD (PT).

Nessas instituições realizou os premiados filmes “Nestor” e “The Voyager”. Em 2022 tornou-se o primeiro realizador português de animação a ser premiado no Festival de Cannes, vencendo o prémio de Melhor Curta-Metragem em Competição na Semana da Crítica, com o multi-premiado “Ice Merchants”, que mais tarde se tornaria o primeiro filme português a ser nomeado para um Oscar, e o segundo a vencer o Annie Award.

João tem um grande interesse em conjugar o seu background musical com a sua prática artística no cinema de animação, exercendo sempre as funções de compositor e ocasionalmente instrumentista, em todos os filmes que realiza.

JOÃO GONZALEZ  
**ICE MERCHANTS 1 2024**  
Impressão, numerada Open Edition  
e assinada pelo artista  
Dimensão 42x29,7 cm, Papel  
300g/m2  
@\_joao\_gonzalez



Valor base: € 75

LOTE Nº

4

## IVA VIANA (1980)

Viana do Castelo. Licenciou-se em Artes Plásticas, na variante de escultura, na Faculdade de Belas Artes do Porto. Entre 2003 e 2004 passou também pela Akademia Sztuk Pięknych, em Cracóvia, Polónia, onde frequentou tecnologias de cerâmica, pedra e multimédia.

Em 2007 iniciou o seu percurso como técnica de escultura numa empresa de âmbito internacional, especializada em gessos decorativos, e, em 2009, estagiou com o escultor Pierre Merlin, em Nîmes, França.

Esteve ainda em Moçambique e no Brasil no âmbito de programas de intercâmbio artístico. Fazem parte do seu portfolio, entre outros, painéis em gesso, realizados para os hotéis Four Seasons, em Londres, e Shangri-La, em Paris.

Desde o início de 2013, que concilia o seu trabalho anterior com projetos pessoais, que desenvolve no âmbito do seu próprio atelier.

“A paixão pelo ‘fazer à mão’ e a contínua experimentação em torno do cruzamento de procedimentos manuais de modelação de estuques com processos modernos de fundição de diferentes matérias.”



IVA VIANA

**PÁSSARO-PEIXE** 2023

Gesso branco, assinada pela artista

Dimensão 75x30 cm

[www.ivavianaescultura.com](http://www.ivavianaescultura.com)

@iva.viana\_sculpture

Valor base: € 150

LOTE Nº

5

## TERESA TAF (1987)

Teresa Adão da Fonseca - Teresa TAF - nasceu no Porto, onde vive e trabalha.

Mestre em Artes Plásticas pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, (MAP - Pintura), terminou o curso de mestrado com a média mais alta do seu ano.

Viveu, viajou e estudou em diferentes países, tendo realizado residências artísticas em Paris (FR), Barcelona (ES), Sydney (AU), Red Center (AU) e Lisboa (PT). A diversidade destas experiências permitiu-lhe reunir inspirações específicas que integra no seu trabalho como artista multidisciplinar.

Colaborou em projectos de investigação com materiais orgânicos e sustentáveis o que lhe suscitou uma enorme curiosidade e apetência pelo aprofundamento de conhecimentos de técnicas ancestrais e sobre aquilo que a natureza nos oferece. Olha para o mundo com uma poética muito própria e o seu trabalho espelha uma busca constante por espaços fecundos e femininos, de encontro com gestos que reflectem sobre o amor, o tempo e a verdade.

Um retorno às origens em busca do nosso Ser mais íntimo, numa aproximação da natureza e daquilo que é mais belo e puro.

TERESA TAF

**VER ALÉM III**, 2023

Pigmento natural, indigo e tinta china sobre papel

Dimensão 42 x 29,7 cm, assinada pela artista

[www.teresataf.com](http://www.teresataf.com)

@tafteresa\_taf

Valor base: € 800

LOTE Nº

6



## MAFALDA SANTOS (1980)

Artista plástica e programadora. Mantém um percurso expositivo em Portugal e no estrangeiro desde 2001. Licenciada em Pintura, Faculdade de Belas Artes do Porto.

Entre 2002 e 2007 foi programadora do espaço independente PÊSSEGOpráSEMANA, no Porto. Em 2007/2008, como bolsista da Fundação Calouste Gulbenkian e da Fundação LusoAmericana para o Desenvolvimento (FLAD), realizou a residência artística Location One, em Nova Iorque. Seleccionada para o Prémio EDP Novos Artistas 2007 e em 2005 para a exposição “7 artistas ao 10º mês” na Fundação Calouste Gulbenkian. Entre 2013 e 2018, geriu juntamente com Manuel Mesquita, o programa de residências artísticas Moinho da Fonte Santa, em Alandroal. Responsável com Susana Gaudêncio pelo

projeto Pessoa Colectiva na organização de eventos e exposições desde 2012.

Actualmente co-Directora Artística da Fundação Bienal de Arte de Cerveira.

O seu trabalho encontra-se incluído nas coleções António Cachola, Fundações EDP e Ilídio Pinho, Grupo RAR, Fundação PLMJ, Fundação Calouste Gulbenkian, Câmara Municipal Lisboa e Porto e Coleção Arte Estado Português.

MAFALDA SANTOS

### SEM TÍTULO

Edição 45/45 unidades, 2022

Serigrafia, assinada e numerada

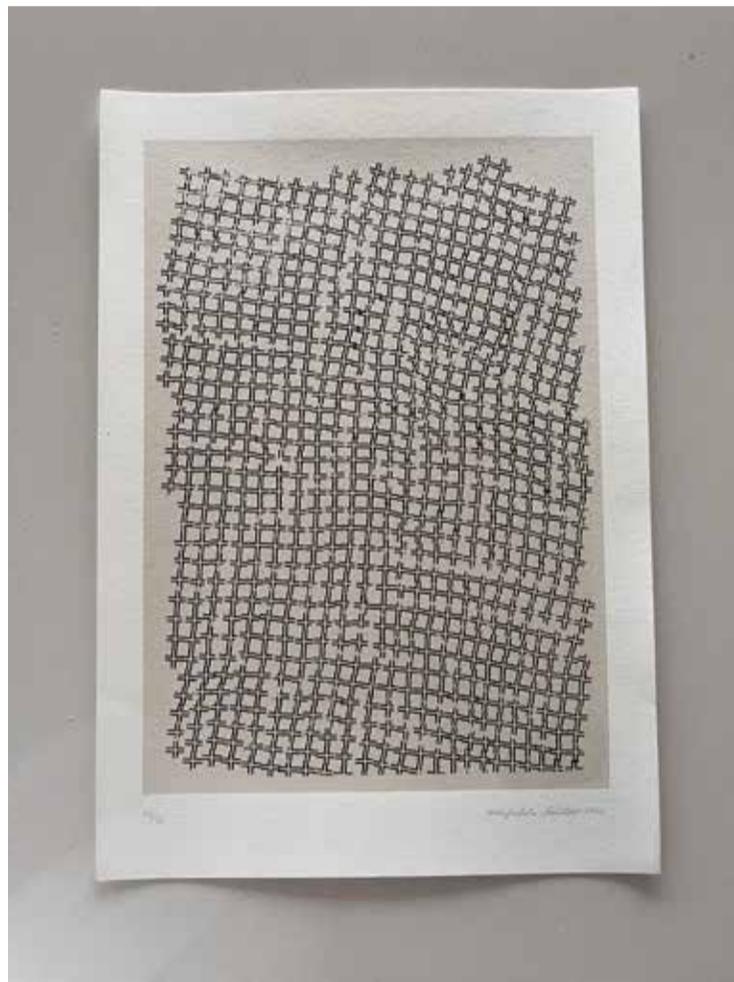
pelo artista

Dimensão mancha 50x35 cm,

emoldurada

[www.mafaldasantos.pt](http://www.mafaldasantos.pt)

@mafaldatsantos



Valor base: € 200

LOTE Nº

7

## LEONOR NEVES (1999)

Licenciatura e Mestrado em Artes Plásticas na ESAD, Caldas da Rainha.

Em 2021 foi selecionada para o Prémio Arte Jovem Fundação Millenium BCP, no qual lhe foi atribuído o Prémio Aquisição Colecionador Privado. No mesmo ano foram-lhe atribuídas uma Bolsa de Mérito pela Câmara Municipal das Caldas da Rainha, e pela Direção Geral do Ensino Superior.

Partindo da compreensão do desenho enquanto pensamento, a sua prática em desenho procura deslocar-se da representação para a apresentação, e atua da inscrição até à rasura.

Dotado de uma linguagem escultórico-pictórica, o desenho procura aceder às deambulações do pensamento, situando-se entre o desenho que serve para pensar, e o pensamento em desenho e deslocando-se entre uma atenção diagramática e uma leitura atmosférica da paisagem.

LOTE Nº

8



LEONOR NEVES

**SEM TÍTULO** Original de série de 22 unidades, 2021

Pastel seco sobre papel aveludado, Dimensão 24x32 cm, assinado pela artista

@leonorgabrielneves

Valor base: € 350

## PEDRITA

Fundado por Rita João (1978) e Pedro Ferreira (1978), Pedrita é um estúdio de design multidisciplinar sediado em Lisboa desde 2005.

Desde então desenvolvem uma série de projectos em colaboração com estruturas criativas e clientes de todo o mundo, com desenhos inspirados nas formas e técnicas tradicionais portuguesas, o seu trabalho lança um olhar curioso sobre a cultura material (passada e presente) e reinterpreta-a de maneira sóbria e eloquente.

Recorrendo a uma rede de profissionais estabelecidos, a equipa de trabalho e recursos específicos disponibilizados para cada projecto, são reunidos de acordo com os desafios que se vão colocando e de modo a permitir trabalhar soluções formais inesperadas mas fundamentadas e conscientes, com base em questões relacionadas com processos e cultura material.

PEDRITA

### VISITA GUIADA AO ESTÚDIO COM ARTISTA RITA JOÃO

Data a agendar entre as partes,  
2024

Local: Calçada do Tojal 71A, Lisboa

[www.pedrita.net](http://www.pedrita.net)

@pedritastudio

Valor base: € 150



LOTE Nº

9

## MIGUEL NEVES OLIVEIRA (1980)

Artista plástico que trabalha há sensivelmente 20 anos, afincadamente, persistentemente na sua investigação artística. Desde o ano 2000, tem exposto individualmente e coletivamente de norte a sul do país.

Madeira, ferro e pedra são os principais materiais que o artista utiliza para expressar seus sentimentos e pensamentos contemporâneos sobre o mundo que o cerca. Diferentes tempos os formaram e combiná-los é trazer um pedaço da nossa origem, da nossa existência. Dê tempo para oxidar o ferro, a cor misteriosa que surge da natureza dos materiais. As cicatrizes resultam de constantes mutações.

Árvores, montanhas, céu, terra, sol, rebentos que brotam e o ser humano no seu interior, envolvido nesta magnífica vida. Esse é o tema constante em sua obra.

MIGUEL NEVES OLIVEIRA  
da Coleção **ÁRVORE E SOLO**  
Original, 2024  
Escultura, assinada pelo artista  
Dimensão 37x25x15 cm, Baixo  
relevo s/madeira policromada e  
pedra  
[@miguel.nevesoliveira](#)

Valor base: **€ 250**



LOTE Nº

**10**

## RAFI die Erste

Nasce no Porto onde estudou Ballet Clássico e obteve mestrado em Arquitectura.

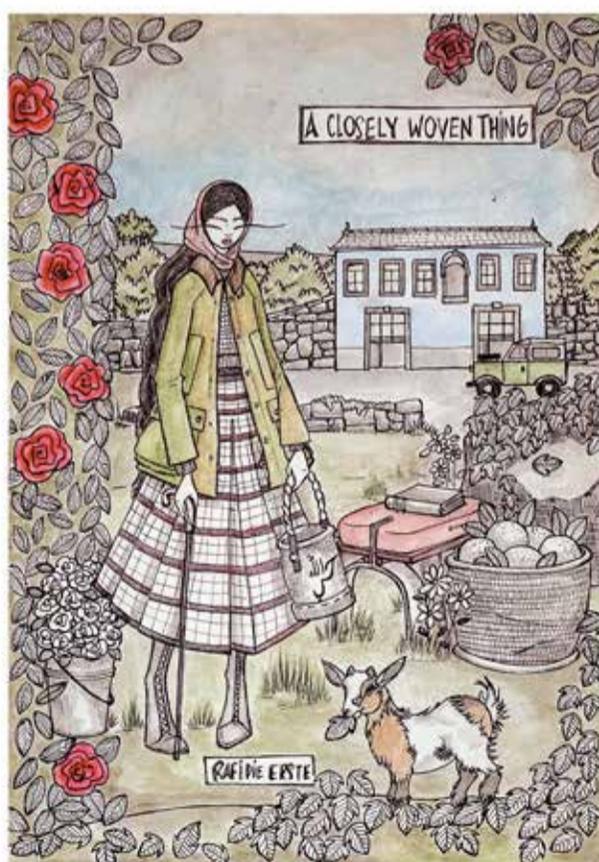
O primeiro contacto com o Graffiti aconteceu em 2003, em Lisboa, através de amigos ligados à vanguarda do movimento HipHop em Portugal. Em 2007 escreve uma dissertação de mestrado onde estudei a Alienação na cidade contemporânea e o fenómeno do Graffiti enquanto subproduto desta.

Em 2011 abre a Dedicated Store Porto, a primeira loja da cidade dedicada ao Graffiti e Street Art. Organizou encontros internacionais e vários eventos culturais para promover a Arte Urbana e o Graffiti. Em 2015 integra as Stick Up Girlz. Em 2021 a convite da Delegação da União Europeia em Cabo Verde, criou um projecto com o propósito de Promoção de Direitos e participação activa de jovens mulheres.

Em 2023 foi distinguida com a Medalha de Mérito da Cidade do Porto.

No presente, em paralelo com projectos humanitários, é através da pintura de murais e telas, ilustração e escrita de romances gráficos que expressa a sua Identidade.

Procura viver nos seus próprios termos e que, a sua persistência, possa inspirar outros a fazerem o mesmo com as suas vidas.



RAFI die Erste

### A CLOSELY WOVEN THING

Original, 2021

Print numerado (série 50), assinado pela artista

Dimensão 17,5 x 25 cm, papel 240 g/m2

@rafi\_dieerste

Valor base: € 90

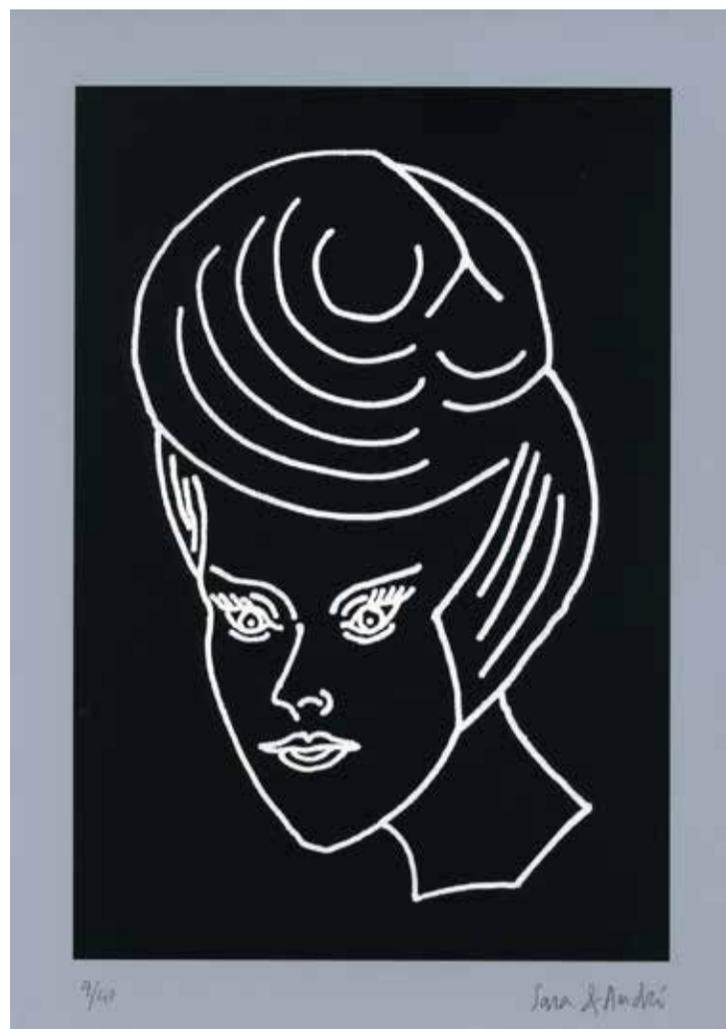
## SARA & ANDRÉ

Sara & André (1980 e 1979) vivem e trabalham em Lisboa, respetivamente, Realização Plástica do Espetáculo na Escola Superior de Teatro e Cinema Lisboa, e Artes Plásticas na Escola Superior de Arte e Design - Caldas da Rainha

Juntos estudaram Pintura na Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa.

Expõem regularmente desde 2006. Realizaram e participaram em diversas exposições individuais e colectivas, em museus, galerias e espaços independentes. Estão representados em diversas coleções públicas e privadas e o seu trabalho é regularmente publicado em livros e revistas especializadas.

Na sua prática artística, utilizam diferentes meios como a fotografia, a performance e o vídeo. O trabalho desenvolvido pelos artistas explora questões relacionadas com a autoria, a apropriação, a legitimação e o reconhecimento da obra de arte.



LOTE Nº

# 12

SARA & ANDRÉ

**Sem título (ANUNCIADA)** 2017

Serigrafia dupla (edição 40) sobre

papel Conqueror 300gr

Dimensão 25,5 x 18,2 cm

@saraeandre

Valor base: € 250



## DANIEL LAMAS (1978)

De Amarante, vive e trabalha no Porto.

Pós-Graduação em Curadoria e Mercados Arte na Escola Artes (Universidade Católica Porto) e formações contínuas na área: Ilustração (FBAUP), Mercados Arte Contemporânea (FBAUP), Serigrafia (Oficina Mescla), entre outros.

Expõe regularmente desde 2021 em mostras individuais e colectivas, tendo sido seleccionado como “Short-Listed Artist” no Visual Artists Open 2022 – UK&International Award. Presente em várias coleções particulares e de algumas instituições.

Procura nos materiais improváveis e novas técnicas formas de se expressar, usando ao invés das tintas, botões que ganham tridimensionalidade, com as suas formas, cores e textura.

“Cada botão isolado, aparenta ter apenas um único propósito funcional. Mas em conjunto agigantam-se, passam a ter tridimensionalidade, subvertem a sua função inicial, confundindo os sentidos e obrigando o cérebro a criar outros mecanismos de percepção.”



DANIEL LAMAS

**EXPLOÇÃO 2022**

Peça original MDF pintado e  
colagem botões

Dimensões: 60x60cm, Emoldurado,  
assinado

[www.daniel-lamas.pt](http://www.daniel-lamas.pt)

@daniel\_lamas\_oliveira

LOTE Nº

# 13

Valor base: € 750

LOTE Nº

14

## PEDRO FIGUEIREDO (1974)

Nasceu na cidade da Guarda. Atualmente, vive e trabalha em Coimbra.

Curso profissional de Cerâmica na Escola Artística Coimbra – ARCA – E.A.C., licenciatura em Escultura, pós-graduação em Comunicação Estética e Mestrado em Artes Plásticas na Escola Universitária das Artes Coimbra – ARCA – E.U.A.C.

Expõe regularmente em Bienais de Arte desde 2003. Tem feito várias exposições individuais e coletivas desde 2000. Tem participado em Simpósios e executado cenários e adereços para teatro e outras áreas do espetáculo.

Está representado em diversas coleções públicas e privadas quer nacionais quer estrangeiras.



PEDRO FIGUEIREDO

**AURORA** Original, 2021

Escultura Resina de Poliéster,

assinada pelo artista

Dimensão 70x30x20 cm

[www.pedrofigueiredo.pt](http://www.pedrofigueiredo.pt)

@pedrofigueiredoescultor

Valor base: € 1750

## RENATA CARNEIRO (1980)

Curso de Artes visuais na Escola Secundária Soares dos Reis, Porto; Licenciatura em Artes Plásticas na ESAP, Porto e Mestrado em Teoria e Prática das Artes Contemporâneas na Universidade Complutense de Madrid.

Expõe regularmente desde 2000 e actualmente é representada pelas galerias A' Parte, DaVinci (Porto) e Galeria Sete (Coimbra)

De salientar os prémios: Menção Honrosa de Gravura pelo VII Salão Nacional -

Diálogo entre a Abstração Figuração Buenos Aires, Prémio do Júri Internacional do 5º Festival de Gravura de Évora, Bienal Internacional, 3º Prémio Fotografia - Novos Criadores de S. João da Madeira

Está representada em diversas colecções públicas e privadas em Portugal, Espanha, França, Alemanha, Grécia, Argentina e Japão.



RENATA CARNEIRO  
**MÚLTIPLOS DE GINGKO II, 2022**  
Serigrafia numerada 17/20,  
assinada pela artista  
Dimensão mancha 15 x 21cm,  
emoldurada  
[www.renatacarneiro.com](http://www.renatacarneiro.com)  
[@rc\\_renata\\_carneiro](https://www.instagram.com/rc_renata_carneiro)

Valor base: € 90

LOTE Nº  
**15**

## JORGE MARINHO (1968)

Nasceu em Maputo (Moçambique).

Possui uma licenciatura em Artes Plásticas, obtido pela Universidade do Porto. Em adição a uma especialização durante o curso, priorizou os próximos temas: Técnicas de Impressão, Escultura, Modelismo e Desenho do Corpo.

O processo criativo deste artista originou por improvisar e criar inesperadamente uma ordem dentro do caos. O seu trabalho é baseado é tópicos ambientais, sociais e políticos. O trabalho deste artista reflecte no uso de variados materiais tal como madeira, pigmentos, colas, telas, tintas de acrílico, etc.

Jorge Marinho levanta um pouco do véu do seu processo criativo, revelando que recorre a personagens reais, para o primeiro momento dos seus trabalhos.

“Gosto muito de trabalhar com a pessoa, com o ser humano, porque se aprende e temos experiências que nos surpreendem. Digo que tenho muitos amigos, e é verdade”, acrescentou.

Como artista já recebeu vários prémios para a sua pintura e participou individualmente e com outros artistas em exposições nacionais e internacionais.

LOTE Nº

# 16



JORGE MARINHO

**MELROS AZUIS**, 2024

Técnica Mista sobre Tela

Dimensões: 60x60cm, assinado

artes.jmarinho@gmail.com

Valor base: € 150

LOTE Nº

17

## ANA PAIS OLIVEIRA (1982)

Vive e trabalha em Espinho.

É licenciada em Artes Plásticas – Pintura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto e doutorada em Arte e Design – Pintura também na FBAUP. É artista residente no Fórum de Arte e Cultura de Espinho, onde tem o seu atelier e colabora em diversas iniciativas, desde abril de 2016.

A sua obra está representada nas coleções Norlinda e José Lima, S&A, Porto, Museo Zabaleta, Quesada (Jaén, Espanha), Fundação Focus-Abengoa (Sevilha), Eixo Atlântico, Casa da Cultura/Casa Barbot, Museu Municipal de Espinho, Museu Municipal de Amarante e várias coleções particulares.

Venceu o 1º Prémio no XLIX Concurso Internacional de Pintura Homenaje a Rafael Zabaleta, Quesada, Jaén, Espanha, o 1º Prémio Eixo Atlântico na VIII Bienal Eixo Atlântico do Noroeste Peninsular e Prémio Aquisição dos Amigos da Biblioteca-Museu de Amarante na 9ª Edição do Prémio Amadeo de Souza-Cardoso.

Entre outros prémios e menções honrosas, destacam-se a seleção portuguesa para a Bienal Jovem Criação Europeia, selecionada na XV Convocatória da Galeria Luis Adelantado em Valencia, venceu o Kunstpreis Young Art Award <33 [colour] Galeria Art Forum Ute Barth em Zurique, selecionada para os 25 finalistas do BBA Artist Prize 2022 em Berlim.



ANA PAIS OLIVEIRA

**STAY INSIDE #7, 2022**

Acrílico sobre tela, assinada pela artista

Dimensão: diâmetro 20 cm

[www.anapaisoliveira.info/](http://www.anapaisoliveira.info/)

[@anapaisoliveira](https://www.instagram.com/anapaisoliveira)

Valor base: € 250

## ALEXANDER BOGORODSKIY

O seu trabalho é reconhecido pela precisão geométrica, composições meticulosamente construídas e estética serena. Especializou-se na criação de imagens altamente precisas, alcançadas através de uma cuidadosa utilização da luz natural e de um processo de pós-produção delicado.

Esta abordagem permite-lhe atingir a representação mais realista do espaço, realçando a intenção de design do arquitecto.

Ao longo do percurso na fotografia de arquitectura, teve o privilégio de colaborar e aprender com nomes prestigiados na indústria da arquitectura e design. Trabalha com uma ampla variedade de clientes, incluindo estúdios de arquitectura, promotores imobiliários, designers de interiores e hotéis. Projetos com as suas fotografias são regularmente destacados em publicações especializadas, tais como ArchDaily, Dezeen, Divisare, Wallpaper, assim como revistas de design de interiores e livros de arquitectura.



ALEXANDER BOGORODSKIY

### MEDITATION

Impressão Fotográfica, 2024

Dimensão 50 x 75 cm, emoldurada

[www.photoshoot.pt](http://www.photoshoot.pt)

[@photoshootportugal](https://www.instagram.com/photoshootportugal)

Valor base: € 450

LOTE Nº

# 18

**CLÃ**

Passados mais de 30 anos da sua formação em 1992, os Clã continuam a ser uma das mais consistentes bandas nacionais. Assentes no ecletismo musical de Helder Gonçalves, firmaram o seu carisma na voz e figura de Manuela Azevedo. Foi 'O Problema de Expressão' a primeira canção a transformá-los em referência da pop portuguesa. Em 2021, os Clã foram eleitos como Melhor Grupo nos Play – Prémios Música Portuguesa e o single "Tudo no Amor" considerado Melhor Tema de Música Popular pela Sociedade Portuguesa de Autores.

André da Loba (artista e poeta relutante), nasceu em Aveiro, em 1979, e formou-se em Ilustração na School of Visual Arts, em Nova Iorque. Publicou mais de uma dezena de livros em Portugal, Espanha e Brasil e o seu trabalho tem sido reconhecido internacionalmente. Em 2010, a revista Lürzer's Archive considerou-o um dos melhores 200 ilustradores do mundo. Colabora assiduamente com o New York Times e a Time Magazine, entre outras publicações.

LOTE Nº

**19**



CLÃ

**DÁ O QUE TEM, 2023**

8x Risografias André da Loba, Série

12/15, 8 salas da digressão Clã

Dimensão: 20x20cm, assinado pela

banda (inclui 1 postal especial para

licitante)

@cla.musica @andredaloba

Valor base: **€ 160**

## INÊS D'OREY (1977)

Artista do Porto, grande parte do seu trabalho artístico incide na transformação da identidade patrimonial da cidade contemporânea, onde o objecto arquitectónico se apresenta como sujeito de memória, mutante de significados ao longo do tempo. A arquitectura, a polis, a fronteira entre espaço público e privado, a investigação sobre os lugares e seus contextos são alguns dos elementos que constituem o seu corpo de trabalho, cujo principal meio é a fotografia, ainda que com fusões com a instalação e o vídeo.

Expõe, publica e faz residências artísticas com regularidade em Portugal e no estrangeiro (Dinamarca, França, Alemanha, Itália, Bélgica, Espanha, Reino Unido, Eslovénia, Lituânia, Brasil, Rússia, Japão, EUA, Sérvia, Argentina, Roménia).

Está presente em diversas colecções privadas e públicas, onde se destaca a Fundação EDP, Colecção da Biblioteca de Arte da Fundação Calouste Gulbenkian, Câmara Municipal do Porto, Câmara Municipal de Lisboa, Colecção Norlinda e José Lima, Oliva Arauna Colección (Espanha) e Galleri Image (Dinamarca).

Tem sido premiada pelo seu trabalho, nomeadamente com o prémio Novo Talento Fotografia FNAC 2007. É representada pela Galeria das Salgadeiras (Lisboa) e pela Galeria Presença (Porto).

LOTE Nº

# 20



INÊS D'OREY

**CASA EM KAUNAS**

Edição 2/3 + PA, 2007

Impressão fotográfica Lambda em moldura de faia

Dimensão 50 x 62,5 cm

[www.inesdorey.com](http://www.inesdorey.com)

@inesdorey

Valor base: € 1200

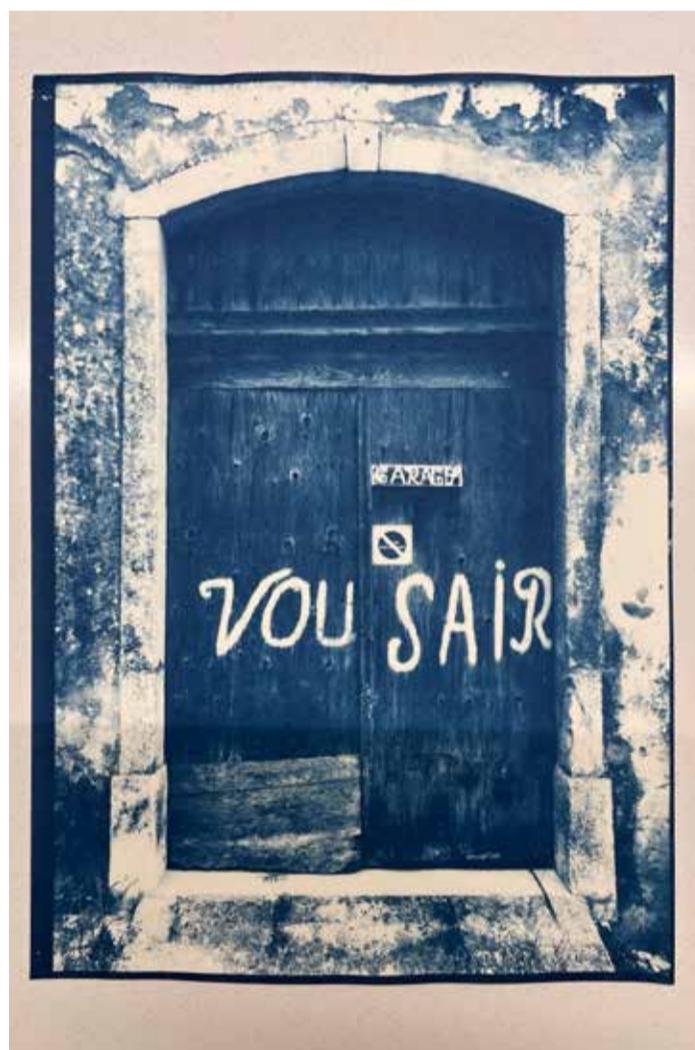
## RICARDO QUARESMA VIEIRA

Com o desejo de regressar à fotografia física/analógica, Ricardo Quaresma Vieira natural de Pontével, criou um back polaroid para a sua máquina de grande formato dos anos 60, onde o principal intuito é fotografar pessoas, fazer retratos, dar tempo à pose e à técnica fotográfica.

Materializa-se o momento utilizando uma técnica fotográfica analógica, cheia de imperfeições e imprevistos, onde a dificuldade de obter uma boa imagem é o desafio para a criação artística.

Estudou Cinema na E.S.A.P. (Porto) e, ainda a estudar, recebeu o Apoio à Produção de Curta-metragens do ICAM com o filme “Hoje foi Amanhã” no qual foi Argumentista e Realizador. Participou em vários festivais nas quais ganhou alguns prémios, entre os quais “Fantasporto”, “Festival Cine Badajoz”, “Festival de Cinema de Arouca” e “Caminhos do Cinema Português”.

Trabalho publicado: Máxima, ELLE, Vogue, O Público, Egoísta, GQ Maxmen, FHM, DNA, JUP, Parq, UP, Lusobeat, Umbigo, DIF, Slang, Neoz, Cream & IDN (Hong Kong).



RICARDO QUARESMA VIEIRA

Valor base: € 60

**VOU SAIR**, 2024

Impressão por Cianotopia,  
assinado

Dimensão: 21 x 29,5 cm

@azulejo\_polaroid\_studio

LOTE Nº

# 21

## **RAQUEL BELLI (1982)**

Fotógrafa e artista visual, portuguesa de raiz italiana, sediada em Lisboa.

Formou-se em Artes Plásticas, na ESAD das Caldas da Rainha, em 2006. Em 2008 conclui o Curso Técnico de Fotografia da ETIC, onde desenvolveu e aprofundou a fotografia de cena. Durante o curso, trabalhou no Teatro Nacional D.Maria II.

Em 2012 mudou-se para Timor-Leste, onde viveu, deu aulas de Educação Visual e foi fotógrafa oficial do Gabinete do Prémio Nobel da Paz, durante 6 anos. Colaborou na criação da WAP (WomenArtPower). Publicou um livro de fotografias sobre o peculiar Natal do país, em colaboração com José Ramos-Horta e Xanana Gusmão.

Em 2018 regressa a Lisboa, onde vive e trabalha actualmente.

Para além do seu trabalho documental para revistas e jornais, a plasticidade de que tira partido nas suas imagens levam o seu trabalho a ser exposto em galerias e espaços culturais. Aplica técnicas e padrões usados em cestaria e tecelagem, conforme os sítios onde passa, tirando proveito da aparente aleatoriedade dos objetos/sujeitos retratados e estética criada.



LOTE Nº

# 22

RAQUEL BELLI

### **AVÔ CROCODILO**

Duas impressões a jacto de tinta em papel Epson Premium 210g, 2020

Dimensão 21x14,9 cm, impressões entrelaçadas com técnicas de cestaria

[www.raquelbelli.com](http://www.raquelbelli.com)

@rqlbelli

Valor base: € 200

## RESTAURANTE PENA

A propriedade pertence à família de Amadeo de Souza-Cardoso, cuja memória se mantém viva nas paredes, onde está exposta alguma da correspondência do pintor modernista com o tio “Chico”, grande apoiante da sua carreira.

O restaurante está instalado num edifício do séc. XVIII onde funcionavam os lagares e o alambique. Este último ainda se pode ver à entrada, e dos primeiros restam algumas paredes na sala de jantar. Na transformação, mantiveram-se pormenores históricos: um antigo armário de cereais virou garrafeira, uma salgadeira é agora balcão, e os caixilhos em ferro das janelas lembram os ferros da ramada.

A cozinha é uma homenagem à jornada internacional do pintor amarantino Amadeo de Souza Cardoso, por isso oferece um serviço à carta que inclui os clássicos dos países pelos quais ele viajou, como o “Magret de Pato e Laranja” da França, o icónico “Bife Wellington” da Inglaterra, o delicioso “Risotto de Cogumelos e Jus de Cebola” da Itália e o irresistível “Presunto Ibérico” da Espanha.



LOTE Nº

# 23

RESTAURANTE PENA

**LOTE A - Experiência DOURO**

**VERDE - A TOUR OF WINE, FOOD, ART A CULTURE”**

Programa de meio-dia para 2 pessoas  
- sábado 30 Novembro 2024

Menu Degustação “Vida e Obra de Amadeo de Souza Cardoso” com WinePairing com visita prévia ao Museu Amadeo de Souza Cardoso e Workshop Pintura “Os Avatares de Amadeo”

Local: Rua da Pena 342, Amarante

[www.restaurantepena.pt](http://www.restaurantepena.pt)

@penarestaurante

Valor base: **€ 200**

## RITA GT (1980)

Licenciada em Design de Comunicação pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (Portugal), concluiu o Curso Avançado de Artes Visuais na Escola Maumaus de Artes Visuais de Lisboa (Portugal) e frequentou o programa de mestrado em Belas Artes pela Malmö Art Academy – Lund University (Suécia). Rita GT é uma artista crítica e intervencionista, que aborda temas como memória, identidade e importância dos direitos humanos, que tem uma visão alargada, a qual equaciona e valoriza diferentes culturas e pontos de vista da história. A simbologia colonial a que recorre frequentemente, define a sua identidade e linguagem artística.

Através da imagem, da palavra ou da performance, revela uma postura de constante questionamento e experimentalismo, tanto material, como conceptual. Rita tem exposto em espaços e eventos como 50 Galeria Golborne (Inglaterra), MNAC – Museu do Chiado (Portugal), Instituto Camões (Angola), Museu KunstKraftWerk, Leipzig & Freies / Savvy Contemporary (Alemanha), 56ª Bienal de Veneza (Itália), entre outros.

LOTE Nº

# 24



RITA GT

**MUSEU DUTYFREE**, Edição 1/20,  
2019

Fotografia, Dimensão 40x60 cm

[www.ritagt.info](http://www.ritagt.info)

[@rita.gt](https://www.instagram.com/rita.gt)

Valor base: € 500



TERESA GIL

**SEM TÍTULO** - Original, 2024

Aquarela sobre papel de aquarela

300g, Dimensão 21x14,9 cm

@\_teresagil\_

Valor base: € 100

## TERESA GIL (1967)

Frequentou a Escola Artística Soares dos Reis. Licenciatura em Artes Plástica – Pintura, pela Faculdade Belas Artes da Universidade do Porto. Prémios: Park Art Fair International, Triberg, Alemanha (Menção honrosa), Park Art Fair International, Genève, Suíça 2010 (Menção honrosa), 2º Prémio VIII Bienal de Pintura Eixo Atlântico. Participa em exposições colectivas desde 1993 e está representada em diversas colecções públicas e privadas. Exposições Individuais: “Metamorfoses” Casa-Museu Abel Salazar, S. Mamede Infesta, “Metamorphosis” Museu Nacional de História Natural e Ciência de Lisboa, “Naturar” Auditório Municipal de V. N. de Gaia, “Natureza (não) Morta” – Galeria Serpente, “Série limitada | Não morta” Casa do Professor, Braga, “A saga continua” Galeria Parthenon, Lisboa, “Tempómetros” Cooperativa Árvore, Porto, “Unípedes, Quadrípedes e outros Seres” Pousada D. Dinis VNCerveira, “Unípedes, Quadrípedes e outros Seres” Centro Cultural Par. Coura, “Animalidades” Câmara Municipal V. N. Famalicão, “Animalidades II” – Labirinto Galeria, Porto.

LOTE Nº

25

## INÊS SOUSA CARDOSO (1988)

Artista portuense, que deixou a confusão da cidade para ir viver para o campo, entre Amarante e o Marco de Canaveses. Licenciada em Design de Comunicação pela ESAD (Matosinhos) e Pós-Graduada em Ilustração pela IDEP (Barcelona). Atualmente dedica-se a tempo inteiro ao trabalho artístico, independente e multidisciplinar. Com versatilidade, todos os seus trabalhos identificam-se e inspiram-se na natureza, no ser mulher, nas culturas ancestrais e indígenas. A sua arte tem um estilo geométrico e/ou abstrato, através de simbolismos, cores e detalhes. Os valores que transmitem são de união, celebração da diversidade e relações humanas em harmonia com a natureza. Nutre a paixão da arte enquanto veículo terapêutico para todos, facilitando aulas e workshops de expressão artística, pintura e Arte e Terapia para crianças, jovens, adultos e idosos, despertando a criatividade e sensibilidade de cada um. Participou no projecto piloto “Ser em Coletivo”, no estabelecimento prisional de Vila Real, e na segunda fase do projecto, apoiado pela DGARTES, como coordenadora artística, desenvolvendo um trabalho em parceria com as áreas da música, psicologia e movimento corporal.

INÊS SOUSA CARDOSO

**MULHER MULTIFACETADA**, 2016

Serigrafia numerada 20/20,

assinada pela artista

Dimensão: 50 x 35cm

@ines.sousacardoso



Valor base: € 90

LOTE Nº

26

## FIROOZEH SOLTAN ZADEH (1987)

Nascida no sudeste do Irão numa cidade famosa por ter pessoas apaixonadas por gatos e arte. As mais incríveis tapetes e cerâmicas pintadas à mão durante a história do Irão chegaram a essa região.

Cresceu numa família onde os animais, natureza e os livros sempre tiveram um lugar especial. A arte e a sensibilidade da sua mãe para todas aquelas belezas influenciaram a artista principalmente para a pintura desde criança.

Premiada em diferentes concursos nacionais de ilustração no Irão, ilustrou livros, realizei exposições e atividades de ilustração antes de se mudar para Portugal.

Colabora em projetos de ilustração (escola Ajudaris no Porto, Teatro de Vila Real, festival Pitoresco) e design + ilustração para a Casa de Mateus. Também pinta em pratos de cerâmica com peças disponíveis no Hotel Six Senses, Casa de Mateus, Casa de Careto, Museu do Douro, Vaago Studio Lamego e Ntransforma em Braga.

Trabalha principalmente com aguarela e acrílico, tentando sentir e mostrar a vida fora de uma rotina repetitiva. O seu espírito feminista e o amor pelos animais e pela natureza ficam evidentes nas suas pinturas.



LOTE Nº

# 27

FIROOZEH SOLTAN ZADEH

**JUNGLE HARMONY** Original,

2023

Pintura sobre cerâmica, Dimensão

37x27 cm

[www.firoozehsol.com](http://www.firoozehsol.com)

[@firoozeh\\_illustration](https://www.instagram.com/firoozeh_illustration)

Valor base: € 80

## RESTAURANTE PENA

A propriedade pertence à família de Amadeo de Souza-Cardoso, cuja memória se mantém viva nas paredes, onde está exposta alguma da correspondência do pintor modernista com o tio “Chico”, grande apoiante da sua carreira.

O restaurante está instalado num edifício do séc. XVIII onde funcionavam os lagares e o alambique. Este último ainda se pode ver à entrada, e dos primeiros restam algumas paredes na sala de jantar. Na transformação, mantiveram-se pormenores históricos: um antigo armário de cereais virou garrafeira, uma salgadeira é agora balcão, e os caixilhos em ferro das janelas lembram os ferros da ramada.

A cozinha é uma homenagem à jornada internacional do pintor amarantino Amadeo de Souza Cardoso, por isso oferece um serviço à carta que inclui os clássicos dos países pelos quais ele viajou, como o “Magret de Pato e Laranja” da França, o icónico “Bife Wellington” da Inglaterra, o delicioso “Risotto de Cogumelos e Jus de Cebola” da Itália e o irresistível “Presunto Ibérico” da Espanha.



### RESTAURANTE PENA

Lote B - Experiência **DOURO VERDE**  
– **A TOUR OF WINE, FOOD, ART A CULTURE**

Programa de meio-dia para 2 pessoas  
– sábado 30 Novembro 2024

Menu Degustação “Vida e Obra de Amadeo de Souza Cardoso” com WinePairing com visita prévia ao Museu Amadeo de Souza Cardoso e Workshop Pintura “Os Avatares de Amadeo”

Local: Rua da Pena 342, Amarante  
[www.restaurantepena.pt](http://www.restaurantepena.pt)  
@penarestaurante

Valor base: **€ 200**

LOTE Nº

# 28

# ALEXANDRA DE PINHO

Trabalha no atelier em Santa Maria da Feira, Portugal. A sua linguagem singular deriva da expressividade e da combinação de linhas cosidas e tecidos, quer no desenho como na pintura. Valoriza a composição, o equilíbrio cromático em prol de uma mensagem visual. As suas obras, não abandonando a poiesis nem o valor simbólico dos elementos que representa, surgem quase sempre como alertas conscientes para a reflexão sobre a volatilidade dos tempos e da promoção do pensamento crítico.

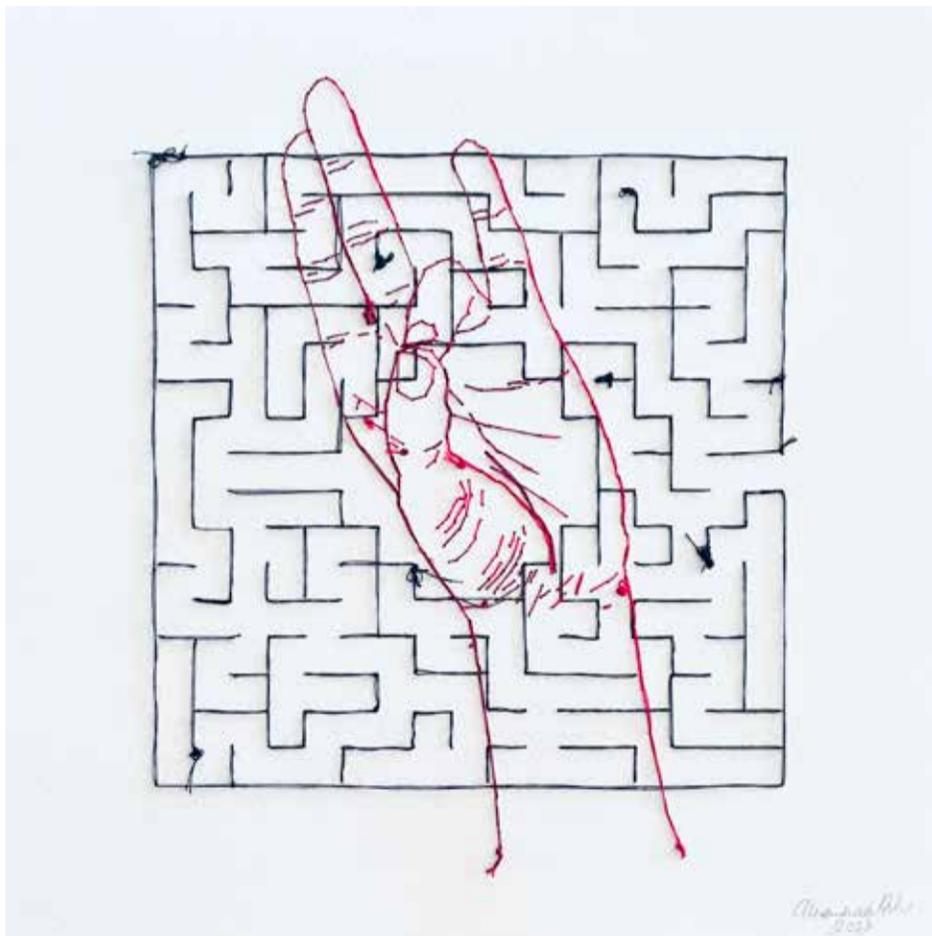
Alexandra de Pinho licenciou-se em Pintura Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Em Espanha, fez Pós-graduação na Faculdade de Belas Artes de Barcelona e na Faculdade de Pontevedra. Detentora de vários prémios, reconhecimentos que têm contribuído para a consolidação do seu percurso

LOTE Nº

# 29

ALEXANDRA DE PINHO  
**EXERCÍCIO DE  
LABIRINTOLOGIA** Original, 2023  
Desenho cosido sobre papel,  
assinado pela artista  
Dimensão 23 x 23 cm, emoldurado  
[www.alexandradepinho.com](http://www.alexandradepinho.com)  
[@alexandra\\_de\\_pinho](https://www.instagram.com/alexandra_de_pinho)

Valor base: € 250



## **RICARDO LOPES (1975)**

Fotógrafo nascido em Lisboa, com formação em Design e Cinema. Trabalhou como designer, professor, jornalista, editor, videógrafo, director criativo, mas é na fotografia que sente reciprocidade para construir as suas paisagens artísticas.

Aparentemente focando narrativas comuns, o seu trabalho centra-se em temáticas relacionadas com preocupações sociais, humanas e de identidade colectiva que moldam uma estética que vela imagens de sensibilidade algo emocional.

Nesta imagem enigmática capturada nas Lajes do Pico, em 2020, o mar, símbolo eterno de liberdade e vastidão, é contido pelos contornos de uma janela.

Através deste enquadramento, a fotografia convida-nos a uma reflexão sobre a relação entre o homem e a natureza, entre o infinito e o limitado. As ondulações do oceano, capturadas em preto e branco, adquirem uma textura quase tátil, evocando a força e a constância do mar dos Açores.

RICARDO LOPES

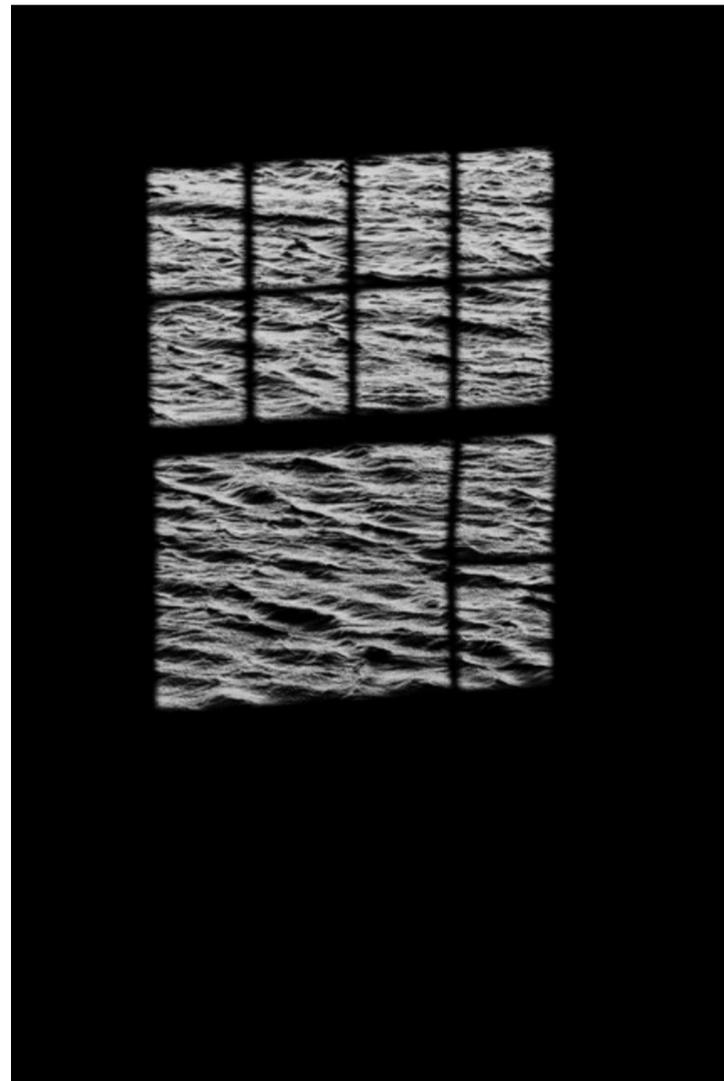
**JANELAS DO MAR**, 2020

Fotografia digital em preto e branco, Photo Print On Fuji Crystal DP II

Dimensão fotografia 24 x 30 cm, moldura 34 x 44 cm

Assinada no verso com certificado de autenticidade

@ricardo.lopes.photography



Valor base: **€ 220**

LOTE Nº

**30**

## DANIEL EIME (1986)

Licenciado em Design de Cenografia, Daniel Eime trabalhou durante vários anos como cenógrafo, essencialmente em projectos de teatro, cinema e publicidade.

Em 2011 abandona a sua área de formação, passando a dedicar-se exclusivamente à arte urbana. Desde 2008 que desenvolve trabalhos exclusivamente com a técnica de stencil, sendo reconhecido pelos seus murais de grande escala e pelo uso de imagens bastante detalhadas.

Procura trabalhar rostos comuns e do quotidiano, frequentemente combinados com elementos abstractos e/ou geométricos. Nas suas peças aborda o lado mais misterioso de cada pessoa, onde cada linha dos seus rostos conta as suas e as nossas histórias de vida, remetendo-nos frequentemente para memórias individuais.



DANIEL EIME

**ZECAFONSO** Edição de 25 unidades, 2024

Impressão Giclée, assinada e numerada pelo artista, emoldurada

Dimensão mancha 30x30 cm, papel PC Velvet 270 g/m<sup>2</sup>

[www.danieleime.com](http://www.danieleime.com)

@daniel.eime

Valor base: € 50

LOTE Nº

**31**

## CLÁUDIA FIDALGO (1978)

Nasceu em Vila Real. A preferência pelas áreas criativas levou-a a licenciar-se em Arquitectura, curso que frequentou na Universidade de Coimbra, com um ano de experiência em Salónica, na Grécia.

Concluído este período, a vida profissional levou-a a sítios como Angola e Kuwait.

Em 2014, fixou-se em Lisboa e foi a partir daí que teve oportunidade de desenvolver o seu gosto pela ilustração, frequentando cursos e workshops que representaram o arranque para trabalhos como o seu livro Insultário – insultos de A a Z.

Foi também neste ano que começou a trabalhar o barro e a dar forma a peças utilitárias ou decorativas, aplicando muitas vezes a ilustração na cerâmica.

Actualmente, com a marca LAU, dedica-se à cerâmica e à ilustração, exercendo estes dois ofícios paralelamente à sua actividade como arquitecta.

Para este leilão, doou 3 ilustrações de cidades descritas no livro “As Cidades Invisíveis” do Italo Calvino: Bauci | Valdrada | Octavia.

LOTE Nº

# 32



CLÁUDIA FIDALGO

**BAUCI | VALDRADA | OCTAVIA**

2015

3 Prints (com digitalização e cor  
Photoshop)

Dimensões: 29,7x 42 cm

@claudia\_fidalgo

Valor base: € 75

## EGÍDIO SANTOS

Formado em Fotografia pela Escola Superior Artística do Porto

Fotografou para mais de 30 livros. Participou em mais de 15 exposições individuais e dezenas de exposições coletivas.

Menção honrosa da Associação Portuguesa de Museologia 2021.

Menção honrosa da Bienal Internacional de Arte de Vila Nova de Gaia 2023

Representado nas colecções do Centro Português de Fotografia, Museu do Douro, Museu do Côa, entre outros.



EGÍDIO SANTOS

**ALENTEJO** 1997

Fotografia Dimensão 50x40 cm

[www.egidiosantos.com](http://www.egidiosantos.com)

[@egidiosantofoto](https://www.instagram.com/egidiosantofoto)

Valor base: € 300

LOTE Nº

**33**

## JESSICA BURRINHA (1993)

Barreiro. Concluiu em 2016 a Licenciatura em Escultura, na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa; Finalizou em 2020 o Mestrado em Escultura na mesma Faculdade.

Começou a expor em 2015, já conta no seu currículo com diversas exposições coletivas em diferentes regiões de Portugal e Espanha.

Em 2020, participou na exposição “Creative (Un) makings: Disruptions in art/archaeology, “Ineligible”, no Museu Internacional de Escultura Contemporânea, Santo Tirso e na XXI Bienal Internacional de Arte de Cerveira, Vila Nova de Cerveira. Já recebeu quatro Menções Honrosas, uma no Concurso Mertolarte, 2016, outras duas em Salvaterra de Magos, no Prémio Infante D. Luís às Artes 2017 e 2019 e na 4ª Bienal Internacional de Arte Gaia 2021.

Atualmente, está profundamente envolvida na interação entre o espaço e a terra compactada, procurando destacar sempre, a simplicidade e a pureza dos materiais essenciais. A beleza do seu trabalho reside na continua mudança das suas esculturas, que se degradam e regeneram, considerando-as como “esculturas vivas”.

LOTE Nº

# 34

JESSICA BURRINHA

**RÉSTIA DE VIDA** Original, 2016

Escultura com plinto, assinada pela artista

Dimensão 112x33x28 cm (com plinto incluído)

[www.jessicaburrinha.com](http://www.jessicaburrinha.com)

[@jessicaburrinha\\_sculpture](https://www.instagram.com/jessicaburrinha_sculpture)

Valor base: € 300





JULIO DOLBETH

**CHICO**, 2024

Serigrafia a 7 cores em papel,

Edição de 50, assinada

Dimensão 31,4 x 31,4 cm

[www.juliodolbeth.com](http://www.juliodolbeth.com)

@dolbeth

Valor base: € 55

## **JULIO DOLBETH (1973)**

Nasce em Angola, vive e trabalha no Porto.  
Doutoramento em Arte e Design, área de ilustração,  
pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do  
Porto (FBAUP)  
Mestrado em Arte Multimédia, FBAUP  
Licenciado em Design de Comunicação, FBAUP  
Professor Auxiliar na Faculdade de Belas Artes da  
Universidade do Porto.  
Co-fundador e curador da galeria Dama Aflita, no  
Porto, entre 2008 e 2016.  
Artista e ilustrador, tem exposto regularmente em  
mostras individuais e coletivas.

LOTE Nº

**35**

## LUÍS TROUFA (1971)

Nasceu em Matosinhos e vive em Viana do Castelo. Mestrado em Pintura, pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto e Licenciatura em Artes Plásticas – Pintura, pela mesma faculdade. Tem vindo a desenvolver trabalho no campo da pintura, do desenho e do vídeo. Apesar de ser um artista muito intuitivo, perpassa, na globalidade das minhas obras, uma constante: a representação humana.

Principalmente através da representação da cabeça, ou da mão, em conjugação com um outro motivo (um modelo vegetal, um animal, um elemento abstrato, uma ausência), normalmente conjugado de maneira que gere inquietação ou estranheza. Este mecanismo serve de catalisador para a exploração visual e a especulação plástica sobre o próprio humano. Uma forma sublimada de conseguir olhar o abismo.

LOTE Nº

# 36

LUÍS TROUFA

**SÉRIE TRANSIENTE** Original,  
2023

Desenho Grafite sobre papel,  
assinado pelo artista

Dimensão 35x25 cm

[www.luistroufa.com](http://www.luistroufa.com)

@luis\_troufa

Valor base: € 150



## TIAGO GALO (1980)

Ilustrador português que vive e trabalha em Lisboa. Começou o seu trabalho como ilustrador colaborando em pequenos fanzines e exposições, antes de terminar a sua formação em arquitectura na Universidade Técnica de Lisboa.

Em 2011 ganha o prémio de melhor banda desenhada na competição Amadora BD. Após alguns anos trabalhando como arquitecto, voltou ao seu trabalho como ilustrador.

Trabalha como ilustrador freelancer para clientes como National Geographic, Google, GQ e Financial Times.



TIAGO GALO

**TURRA 2022**

Serigrafia manual, assinada e numerada pelo artista

Dimensão 30x40 cm

[www.tiagogalo.com](http://www.tiagogalo.com)

@tiago.galo

Valor base: **€ 70**

LOTE Nº

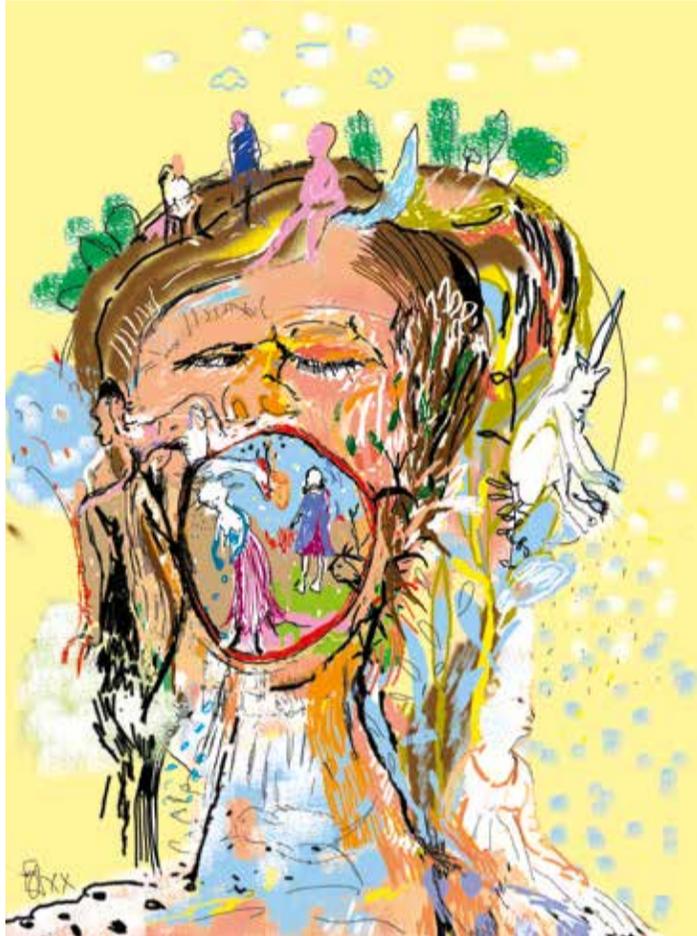
**37**

## JOANA ANTUNES (1979)

Natural de Amarante, atualmente reside em Felgueiras.

O trabalho da Artista Plástica, reflete imaginários fantásticos, onde a narrativa suporta um conjunto de metáforas e personificações que são provocadas pela mescla abundante de cores que amplificam por um lado o sentido das ideias, por outro a vivência de uma viagem ao eu interior.

A Artista conta já com diversas exposições de pintura e escultura nacionais e internacionais, representação em catálogos internacionais de artistas contemporâneos. A ilustração e o desenho, ocupam em paralelo com a pintura um lugar cada vez mais presente nas participações contínuas de ilustração de livros e projetos coletivos que é convidada. Todas estas tipologias artísticas tem um fio condutor altamente coerente, que permite ao espetador, confrontar-se com uma autêntica mitologia numa variedade de possibilidades.



JOANA ANTUNES

**BODAS E LOISAS 2020**

Impressão em papel couchet

200pg/m2, assinada e numerada

pelo artista

Dimensão 30x40 cm

@joanaantunesart

Valor base: € 99

LOTE Nº

# 38

## RUÍDO

Ruído é um projeto criativo que junta os artistas portugueses Draw (Frederico Soares Campos, 1988) e Alma (Rodrigo Guinea Gonçalves, 1984), ambos com antecedentes profundamente marcados pelo graffiti e pela arte urbana.

Surge após uma colaboração artística de dez anos, corporizada por um diálogo simbiótico entre a linguagem individual de cada elemento, produzindo peças de grande e pequena escala num estilo único e imediatamente reconhecível.

A natureza da obra de Ruído espelha-se no seu nome, revelando as raízes e influências dos artistas que a escolheram. Uma arte desenvolvida em camadas, aparentemente confusa, mas profundamente organizada e simbólica, relacionando-se com o espaço urbano e tudo o que ele envolve: pessoas, edifícios, movimento, tags, graffiti, cartazes, desordem: ruído. Trabalho que se impõe continuamente, gerando um confronto indispensável e inevitavelmente contemporâneo que se inspira na emoção e instiga um processo de reflexão muito necessário.

RUÍDO

**FANZINE** Original, 2024

Técnica Mista sobre papel,  
assinada

Dimensão 35x50 cm

[www.projektoruido.pt](http://www.projektoruido.pt)

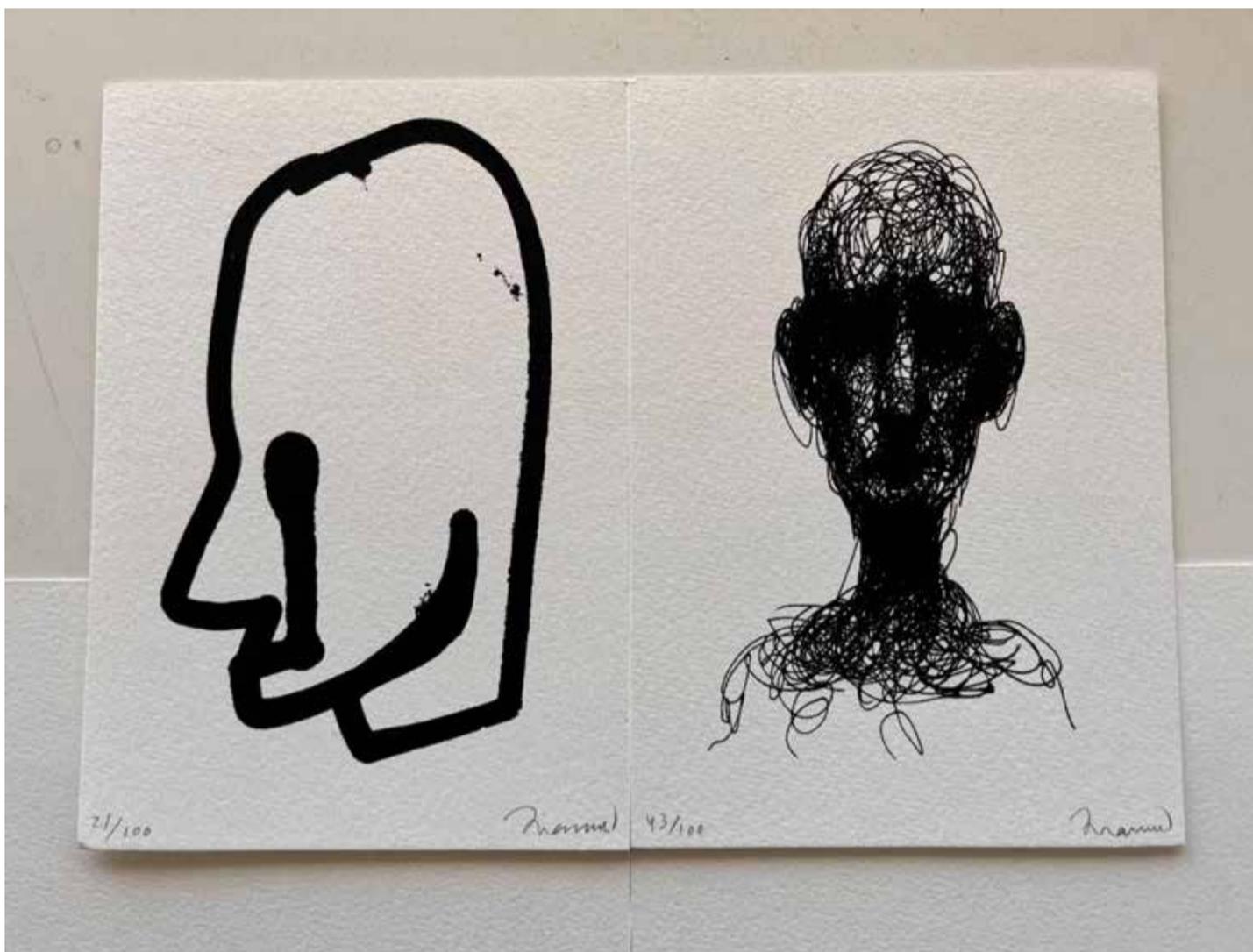
[@projektoruido.pt](https://www.instagram.com/projetoruido.pt)



Valor base: **€ 200**

LOTE Nº

**39**



## MANEL CRUZ (1974)

Manuel Gomes Coelho Pinho da Cruz é um vocalista, guitarrista e letrista português, nascido em São João da Madeira.

Nome incontornável e figura carismática que, desde os anos noventa, se tem afirmado como uma personalidade de culto no rock português, conquistando a sua legião de admiradores pela versatilidade e várias participações quer em bandas (Ornatos Violeta, Pluto, Supernada), quer a solo.

Manel como gosta que lhe chamem, sempre teve, desde muito novo, aptidão para as artes e frequentou a Escola Secundária Artística Especializada de Soares dos Reis, onde conheceu grande parte dos colegas dos Ornatos Violeta. A sua primeira paixão foi a banda desenhada e durante os seus primeiros 18 anos de vida dedicou-lhe muito do seu tempo, chegando até a fazer algumas exposições, sendo que a música só apareceu depois desse tempo surgindo como um refúgio a uma certa pressão de várias pessoas em relação ao seu jeito para a arte plástica.

A par da música, trabalha também, como ilustrador e pintor.

MANEL CRUZ

**SEM TÍTULO** Lote A

2x Serigrafias, Edição de 100

Dimensão: 14,5 x 21cm, numeradas e assinadas

@manel\_e\_depois\_cruz

Valor base: € 100

LOTE Nº

**40**

## ALEXANDRE FARTO aka VHILS (1987)

Alexandre Farto começou a interagir visualmente com o ambiente urbano sob o nome de Vhils no início dos anos 2000. Retirando as camadas da nossa cultura material como um arqueólogo urbano contemporâneo, Vhils reflete sobre o impacto da urbanidade, do desenvolvimento e do aumento da uniformidade nas paisagens e nas identidades das pessoas em todo o mundo.

A prática de Vhils tem sido objecto de inúmeras exposições individuais e colectivas, incluindo em instituições de arte de renome como MAAT – Museu de Arte, Arquitectura e Tecnologia (Lisboa), Centro de Artes Contemporâneas (Cincinnati), Le Centquatre-Paris (Paris), CAFA Art Museum (Pequim), Hong Kong Contemporary Art Foundation (Hong Kong), Palais de Tokyo (Paris), Barbican Centre (Londres) e Museu de Arte Contemporânea de San Diego (San Diego), entre outros

LOTE Nº

41

Alexandre Farto aka VHILS

**LITOGRAFIA 2** Edição de 350

unidades, 2019

assinada e numerada pelo artista

Dimensão 42x30 cm

[www.vhils.com](http://www.vhils.com)

@vhils

Valor base: € 240





ALEXANDRE ROLA

**50 ANOS 25 ABRIL**, 2024

Serigrafia, assinada pelo artista

Dimensão 35x25 cm

[www.alexandrerola.com](http://www.alexandrerola.com)

[@alexandre\\_rola\\_](https://www.instagram.com/alexandre_rola_)

Valor base: **€ 180**

## ALEXANDRE ROLA (1978)

Em 2003 tirou o curso de fotografia que lhe forneceu o apoio necessário para alguns experimentalismos. Em 2004 ingressou no curso superior de design e comunicação que veio a finalizar em 2008. Tirou uma tese de mestrado sobre intervenções urbanas na Esad. Desde 2003 expõe regularmente.

A natureza do processo criativo de Alexandre Rola assenta na apropriação, descontextualização e reinterpretação de objetos humildes e pouco convencionais existentes do quotidiano como a utilização dos cartazes publicitários.

O artista oferece-nos uma visão cúmplice, mas simultaneamente crítica da sociedade contemporânea como a condição feminina e o silenciamento, este intimamente ligado à presença do corpo.

LOTE Nº

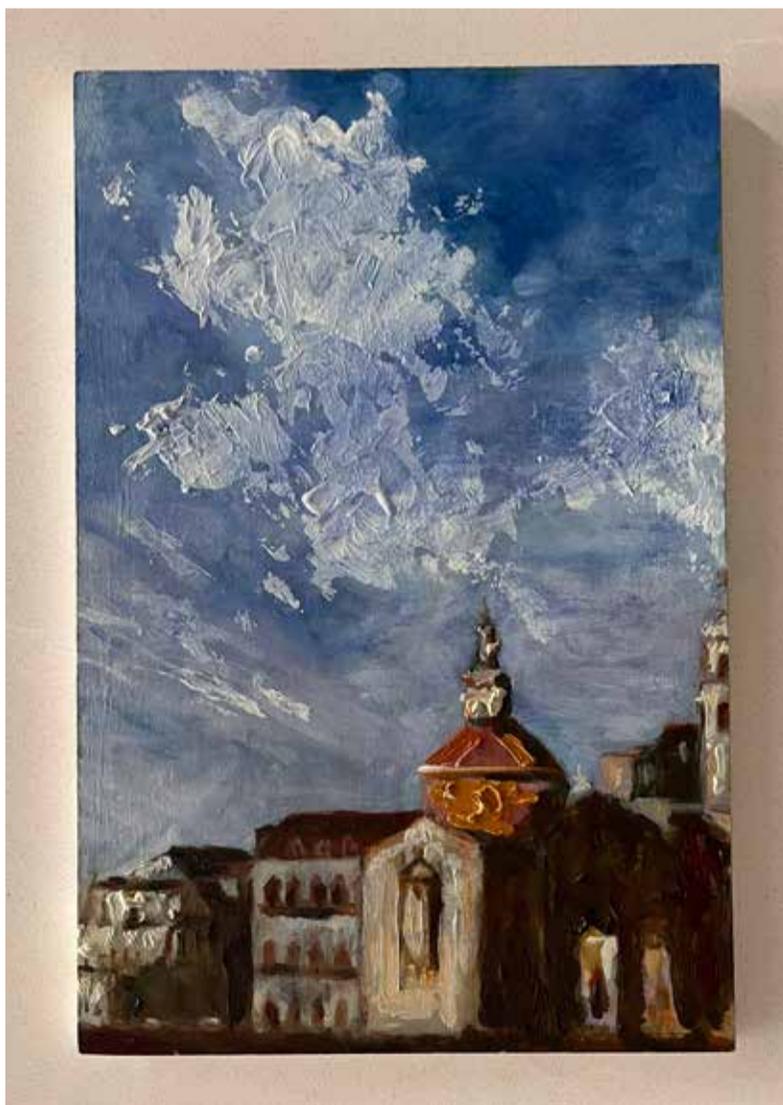
**42**

## FILOMENA MORAIS (1953)

Vive em Amarante, cidade de artistas.  
Professora reformada, dedica-se à pintura há várias  
décadas.  
Escola UTOPIA, Porto.

LOTE Nº

# 43



FILOMENA MORAIS

**AMARANTE**, 2019

Óleo sobre MDF, assinada pelo artista

Dimensão 30 x 20 cm

@mariafilomena53

Valor base: € 150

## RITA PAUPÉRIO (1981)

Vive e trabalha em Espinho. A formação académica em Design de Comunicação - Arte Gráfica, pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto permitiu-lhe o pensar dos projetos, mas também “sujar” as mãos, riscar e arriscar. O curso de fotografia na Escola Artística Soares dos Reis, a formação em ballet clássico e o Curso de Criação Coreográfica na Companhia Instável são outras faces de um todo que se amplia constantemente.

A par do seu percurso profissional na área do Design Gráfico, a arte esteve sempre presente, nomeadamente através do desenho e da fotografia. Em 2005 e 2007 ganhou o prémio de Ilustração e, em 2008, o de Fotografia, no Concurso Arte XXI organizado pela Câmara Municipal de Espinho. Em 2011 ganhou a distinção Graphis 100 Best Annual Reports pela ilustração e desenvolvimento do projeto editorial do Relatório.

Inspirada pelo espaço que caracteriza o seu quotidiano, as formas fluídas, os traços em ritmos repetidos e as sobreposições de camadas e cores, são as características principais de um processo que procura desligar as estruturas mentais de um pensamento racional e trazer espontaneidade ao registo, numa permuta entre imaginário e suporte.



RITA PAUPÉRIO

**MEET ME THERE**, 2024

Acrílico sobre tela algodão cru,  
assinada pelo artista

Dimensão 37x37 cm

[www.ritapauperio.com](http://www.ritapauperio.com)

@rpauperio

Valor base: € 195

LOTE Nº

**44**

## TERESA CANTO NORONHA (1967)

Nasceu em Ponta Delgada, S. Miguel, Açores.  
Expõe desde 2012, e já participou em diversas mostras  
colectivas e individuais, com trabalhos que vão do  
desenho, à escultura e à instalação.  
É também jornalista desde 1989 e escritora.



TERESA CANTO NORONHA

**SEM TÍTULO**, 2017

Desenho tinta da china sobre  
papel, assinada pela artista

Dimensão 100x70 cm

[www.teresacantonoronha.com](http://www.teresacantonoronha.com)

@teresacantonoronha

Valor base: € 700

LOTE Nº

**45**

## PEDRO GRAMAXO (1989)

Natural de Lisboa, é um artista contemporâneo que trabalha em arte construtiva, instalação, fotografia e filme, analisando e aprofundando a nossa relação com o espaço, o tempo, a memória e os estados alterados de percepção.

O seu trabalho foi já publicado em diversas revistas físicas e digitais e plataformas de arte e apresentado em exposições individuais, coletivas, residências e espaços públicos desde 2012 de Portugal, a Itália, Holanda, Bósnia-Herzegovina, Brasil, China, Rússia, Argentina, Coreia do Sul, Estados Unidos e Islândia. Licenciado e Mestrado em Arquitetura vem desenvolvendo uma prática de investigação nos contextos de “espaços Artísticos” e a consequente representação da arte, valorizando os aspectos físicos da fenomenologia.

Os seus projetos de arte pública distinguidos são: “Bright Hour #1”, em Lisboa no MANPOWER Art Festival (2016), “Landscape#1” no Festival IMINENTE, Lisboa (2018), “Bright Hour #6” no Gaivotas Polo Cultural, Lisboa (2019), Dimension #5 em Vyksa, Rússia (2021), Landscape #11 em Reykjavik, Islândia (2021), Graças I, II, II em ESPORO, Portugal (2022). E “Portrait#6”, apresentado em Chicago e exposto no Cleve Carney Museum of Art, EUA (2023).

PEDRO GRAMAXO  
**DETAILS #2** Edição de 20 unidades, 2018  
Serigrafia 2 cores, n.º 18/20, assinada pelo artista  
Dimensão 50 x 35 cm  
[www.pedrogramaxo.com](http://www.pedrogramaxo.com)  
[@pedrogramaxo](https://www.instagram.com/pedrogramaxo)

Valor base: € 100



LOTE Nº

# 46



GÉMEO LUÍS

**RETROEXPECTATIVA 2** 2024

Desenho, recorte e spray, assinado  
pelo artista

Dimensão: 29,7 x 42,0 cm

[www.gemeoluis.com](http://www.gemeoluis.com)

[@gemeo.luis](https://www.instagram.com/gemeo.luis)

Valor base: **€ 250**

## GÉMEO LUÍS (1965)

Luís Mendonça nasceu em Maputo. É designer, professor e investigador na Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto. É membro do ID+ Instituto de Investigação em Design Media e Cultura e da ELOS-Associação Galego-Portuguesa de Investigação em Literatura Infantil e Juvenil da Universidade de Santiago de Compostela. Com atividade multifacetada e premiada, desenvolve trabalho multidisciplinar nos domínios do Design de Comunicação, Design de Produto, Design Social, Empreendedorismo, Ilustração, Cenografia, Arquitetura, Museografia ou Escultura. Da curadoria à edição, da escultura pública ao produto industrial, das oficinas tradicionais à tecnologia contemporânea, desenvolve projetos marcados pela transversalidade.

Gémeo Luís é pseudónimo de Luís Mendonça. Ilustrador destacado e premiado nacional e internacionalmente, tem ilustrado autores consagrados e novos autores. Tem trabalho publicado em diversas editoras, jornais e revistas de referência. Desenvolve ilustração na diversidade de meios, materiais, escalas e contextos. Colabora regularmente com instituições culturais, bibliotecas, escolas, museus, na realização de palestras e workshops. Está representado em coleções públicas e privadas, dentro e fora do país

LOTE Nº

**47**

## PEDRO SANTOS SILVA (1980)

Licenciado Investigação Social Aplicada - Universidade Moderna de Lisboa (2003)

Licenciado Artes Plásticas: ramo de Pintura - Faculdade Belas Artes Porto (2014)

Doutorado Creación e Investigación Arte Contemporáneo - Univ. Vigo (2023)

Formador de desenho e pintura na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto desde 2017.

Professor convidado do Departamento de Desenho na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (2021-22; 2023-2024).

Diretor da Escola Utopia, Arte & Ideias desde 2020.

LOTE Nº

# 48

PEDRO SANTOS SILVA

**SEM TÍTULO** 2014

Desenho, acrílico e grafite sobre mdf

Dimensão 50x44 cm, assinada pelo artista

[www.escolautopia.pt/equipa](http://www.escolautopia.pt/equipa)

[@santossilva.artista](https://www.instagram.com/santossilva.artista)

Valor base: € 250



## RESTAURANTE PENA

A propriedade pertence à família de Amadeo de Souza-Cardoso, cuja memória se mantém viva nas paredes, onde está exposta alguma da correspondência do pintor modernista com o tio “Chico”, grande apoiante da sua carreira.

O restaurante está instalado num edifício do séc. XVIII onde funcionavam os lagares e o alambique. Este último ainda se pode ver à entrada, e dos primeiros restam algumas paredes na sala de jantar. Na transformação, mantiveram-se pormenores históricos: um antigo armário de cereais virou garrafeira, uma salgadeira é agora balcão, e os caixilhos em ferro das janelas lembram os ferros da ramada.

A cozinha é uma homenagem à jornada internacional do pintor amarantino Amadeo de Souza Cardoso, por isso oferece um serviço à carta que inclui os clássicos dos países pelos quais ele viajou, como o “Magret de Pato e Laranja” da França, o icónico “Bife Wellington” da Inglaterra, o delicioso “Risotto de Cogumelos e Jus de Cebola” da Itália e o irresistível “Presunto Ibérico” da Espanha.



RESTAURANTE PENA

**LOTE C** - Experiência **DOURO VERDE**

**- A TOUR OF WINE, FOOD, ART A**

**CULTURE**

Programa de meio-dia para 2 pessoas

- sábado 30 Novembro 2024

Menu Degustação “Vida e Obra de

Amadeo de Souza Cardoso” com

WinePairing com visita prévia ao

Museu Amadeo de Sousa Cardoso

e Workshop Pintura “Os Avatares de Amadeo”

Local: Rua da Pena 342, Amarante

[www.restaurantepena.pt](http://www.restaurantepena.pt)

@penarestaurante

Valor base: € 200

LOTE Nº

# 49

## RESTAURANTE PENA

A propriedade pertence à família de Amadeo de Souza-Cardoso, cuja memória se mantém viva nas paredes, onde está exposta alguma da correspondência do pintor modernista com o tio “Chico”, grande apoiante da sua carreira.

O restaurante está instalado num edifício do séc. XVIII onde funcionavam os lagares e o alambique. Este último ainda se pode ver à entrada, e dos primeiros restam algumas paredes na sala de jantar. Na transformação, mantiveram-se pormenores históricos: um antigo armário de cereais virou garrafeira, uma salgadeira é agora balcão, e os caixilhos em ferro das janelas lembram os ferros da ramada.

A cozinha é uma homenagem à jornada internacional do pintor amarantino Amadeo de Souza Cardoso, por isso oferece um serviço à carta que inclui os clássicos dos países pelos quais ele viajou, como o “Magret de Pato e Laranja” da França, o icónico “Bife Wellington” da Inglaterra, o delicioso “Risotto de Cogumelos e Jus de Cebola” da Itália e o irresistível “Presunto Ibérico” da Espanha.

RESTAURANTE PENA

**LOTE D - Experiência DOURO VERDE - A  
TOUR OF WINE, FOOD, ART A CULTURE**

Programa de meio-dia para 2 pessoas -  
sábado 30 Novembro 2024

Menu Degustação “Vida e Obra de  
Amadeo de Souza Cardoso” com  
WinePairing com visita prévia ao Museu  
Amadeo de Sousa Cardoso e Workshop  
Pintura “Os Avatares de Amadeo”

Local: Rua da Pena 342, Amarante

[www.restaurantepena.pt](http://www.restaurantepena.pt)

@penarestaurante

Valor base: € 200



LOTE Nº

# 50

## RESTAURANTE PENA

A propriedade pertence à família de Amadeo de Souza-Cardoso, cuja memória se mantém viva nas paredes, onde está exposta alguma da correspondência do pintor modernista com o tio “Chico”, grande apoiante da sua carreira.

O restaurante está instalado num edifício do séc. XVIII onde funcionavam os lagares e o alambique. Este último ainda se pode ver à entrada, e dos primeiros restam algumas paredes na sala de jantar. Na transformação, mantiveram-se pormenores históricos: um antigo armário de cereais virou garrafeira, uma salgadeira é agora balcão, e os caixilhos em ferro das janelas lembram os ferros da ramada.

A cozinha é uma homenagem à jornada internacional do pintor amarantino Amadeo de Souza Cardoso, por isso oferece um serviço à carta que inclui os clássicos dos países pelos quais ele viajou, como o “Magret de Pato e Laranja” da França, o icónico “Bife Wellington” da Inglaterra, o delicioso “Risotto de Cogumelos e Jus de Cebola” da Itália e o irresistível “Presunto Ibérico” da Espanha.



RESTAURANTE PENA

**LOTE E** - Experiência **DOURO VERDE**

**- A TOUR OF WINE, FOOD, ART A**

**CULTURE**

Programa de meio-dia para 2 pessoas –  
sábado 30 Novembro 2024

Menu Degustação “Vida e Obra de  
Amadeo de Souza Cardoso” com

WinePairing com visita prévia ao Museu  
Amadeo de Sousa Cardoso e Workshop

Pintura “Os Avatares de Amadeo”

Local: Rua da Pena 342, Amarante

[www.restaurantepena.pt](http://www.restaurantepena.pt)

@penarestaurante

Valor base: **€ 200**

LOTE Nº

# 51



## ALEXANDRA CABRAL (1978)

Designer de comunicação, Fotógrafa

Prémios: Best instagrammer dos prémios

Instiesgerador2022 e Melhor fotografia dos prémios  
instiegerador nos anos 2020 e 2021

Em 2022, Exposição “wayfinding” na galeria lisboeta “A  
pequena Galeria

Licenciatura em design de comunicação (FBAUP), Pós-  
graduação design multimédia (FEUP) e doutoramento  
em design (FBAUP).

Atividade profissional desde 2001, projetos na área de  
design de comunicação, identidade, editorial, design de  
exposição, ambientes, wayfinding e fotografia.

Coordenadora de Comunicação e Design na Gaiurb e  
do programa Walkingaia.

ALEXANDRA CABRAL

**WAYFINDING DECISIONS** 2021

Fotografia edição 3/20 Impressão

Fine Art Giclée

Paper Hahnemuhle Studio

Enhanced 210g

Dimensão 50x50 cm

@alex\_cabral02

Valor base: € 200

LOTE Nº

**52**

## SILAS (1979)

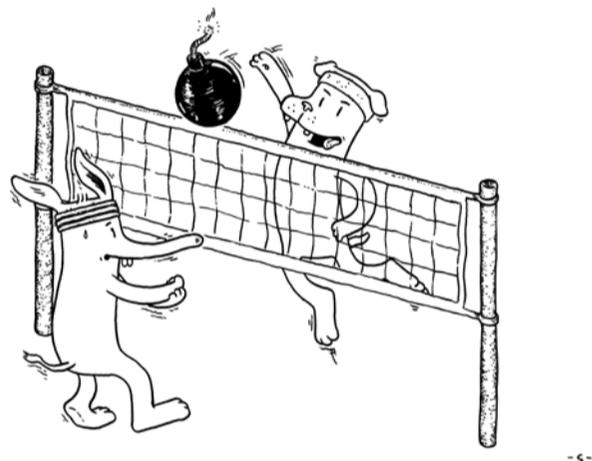
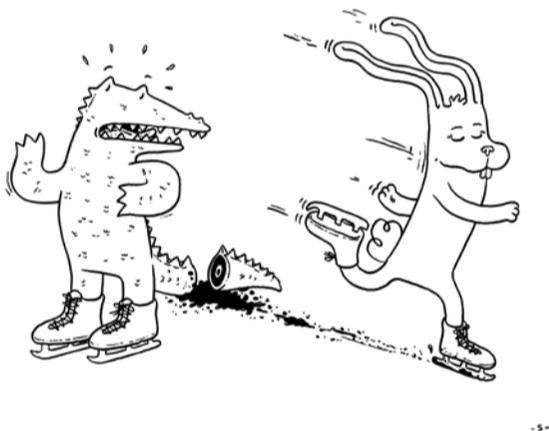
Silas Ferreira é músico, ilustrador e designer, não necessariamente por esta ordem.

Fez parte dos Pontos Negros, de Chibazqui, dos Náufragos, toca com Samuel Úria e com os amigos que o convidam quando a ocasião chama.

A solo apresenta-se como Te Voy A Matar, um alter ego dedicado a explorações electrónicas.

A sua primeira paixão, desde pequeno, é o desenho, razão pela qual, mesmo quando não toca, acaba muitas vezes a fazer as capas dos discos.

Nas teclas, no oboé, nas castanholas, na pandeireta ou na caneta de feltro (de cor preta, de preferência), se olharem na direção certa, mais tarde ou mais cedo pode ser que o encontrem por aí.



SILAS

**PATINAGEM e VOLLEY** 2023

2 Desenhos caneta feltro papel

bristol 250g, assinados artista

Dimensões 29,7 x 21 cm

@sr\_s

Valor base: **€ 50**

LOTE Nº

**53**

## MANUEL SARMENTO (1952)

Nasceu em Moçambique. Bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian 2 anos, licenciou-se na FBAUP – Porto. Foi professor de Artes Visuais de 1975 a 2011 e Vogal na Direcção da APAV entre 1993 e 1995. Apresentou 8 exposições individuais, fez diversas “Performances” e participou em várias exposições colectivas. 1º Prémio ex-aequo de Pintura e 1º Prémio de Escultura na Exposição Anual do MusArt/tdm '97 Maputo.

Trabalhou em cenários, figurinos e adereços em 2 dezenas de espectáculos, vários em parceria com o Alberto Pésimo. Em Moçambique, criou cenários e figurinos para o grupo de canto e dança “Milhoró” com quem construiu um bailado contemporâneo.

Manuel Sarmiento e esta pintura que apresenta com as suas magras camadas de tinta sobre tinta para logo depois recomeçar com mais e mais camadas é o retrato de um percurso angustiante à procura de si e do seu lugar, do seu centro que sabe que só os Deuses se permitem conhecer.

MANUEL SARMENTO  
**SÉRIE FIAT LUX** 2020  
Tela, assinado pelo artista  
Dimensão: 30 x 30 cm  
@victormanuelsarmentosilva

Valor base: **€ 100**



LOTE Nº

**54**

## SUMMARY

Procurando o equilíbrio entre pragmatismo e experimentalismo, SUMMARY desenvolve soluções pré-fabricadas com o objetivo de responder a um desafio determinante da arquitetura contemporânea – acelerar e simplificar os processos construtivos. É um atelier de arquitetura, em que a ilustração faz parte do processo de trabalho, tal como as maquetes ou os desenhos técnicos, e por isso mesmo é sempre um meio, nunca um fim em si mesmo.

Esta peça ilustra uma das obras do atelier. Um conjunto de elementos modulares que compõem um edifício são aqui representados através de uma axonometria invertida, remetendo para as ilustrações de James Stirling que há sessenta anos encantava uma parte do mundo (e irritava outra parte) com o Novo Brutalismo britânico.

Ao contrário do que é normal, o observador está por baixo da obra, a olhar para cima, como se o chão não existisse, desafiando a sua compreensão e a sua leitura.



SUMMARY

**SEM CHÃO** 2024

Risografia, desenho a caneta sobre

ilustração digital

Dimensão 42x29 cm

[www.summary.pt](http://www.summary.pt)

@\_summary\_

Valor base: € 80

LOTE Nº

**55**

## **BACELAR PEREIRA – Design House**

Em 2020, Daniel e Micael decidiram tornar realidade um sonho bastante antigo: juntos fundaram um estúdio em que o foco principal fosse o design criativo e descomprometido.

Com experiência em Design de Produto, Design Gráfico e gestão de projetos, resolveram explorar, à sua maneira, estas e outras vertentes da criatividade



BACELAR PEREIRA – DESIGN  
HOUSE

**Nº30** Edição única em grés, 2023

Dimensão 28x10 cm, Técnica Roda  
de Oleiro

[www.bacelar-pereira.com](http://www.bacelar-pereira.com)

@michaelbacelarpereira

Valor base: **€ 420**

LOTE Nº

**56**



JOSÉ ROSINHAS

**SEM TÍTULO** Original Técnica  
mista sobre aglomerado, 2023

Peça assinada e numerada pelo  
artista

Dimensão 100x90 cm

@joserosinhas

Valor base: **€ 750**

## **JOSÉ ROSINHAS (1972)**

Licenciatura em Artes Plásticas – Pintura pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto e Pós-graduação em Gestão de Património Cultural pela Escola das Artes – Universidade Católica Portuguesa. Desde 1992, que participa em várias exposições colectivas e individuais, está representado em diversas colecções públicas e privadas tanto em Portugal como no estrangeiro.

Menção Honrosa no 1º Prémio de Pintura Professor Doutor António Carlos dos Santos, Póvoa de Varzim, 3º Prémio em ex aequo, concedido pelo BCP no III Concurso de Jovens nas Artes Plásticas - Francisco Wandschneider.

Diretor artístico do projeto “José Rosinhas Art Gallery Wall” | Professor na Sociedade Nacional de Belas Artes | Curador independente | Artista plástico.

LOTE Nº

# 57

## GUSTAVO SANCHES (1986)

Artista plástico natural de Espinho, tendo iniciado a sua carreira em 2018.

A sua arte é marcada por uma abordagem expressionista e abstrata, refletida na sua técnica de “drip painting”. Procura explorar e harmonizar experiências e ambições, inspirando-se em sentimentos, rotinas, música e questões existenciais, utilizando uma rica paleta de cores e texturas que são essenciais no seu trabalho.

Utiliza os dedos como uma extensão de si mesmo, dando forma ao caos e alinhando a desordem para criar obras que são tanto inquietantes como serenas.

No Atelier, Gustavo dedica a maior parte do tempo à pintura, buscando constantemente novos desafios através de experiências com diversos materiais e técnicas, como na utilização de betão, colagens, resina e pintura, tecido e vidro.

Para além de exposições em Portugal e no Brasil, também realizou workshops com crianças, partilhando a sua paixão pela arte em festivais e pré-escolas, procurando sempre despertar a imaginação e a criatividade em quem aprecia as suas obras.

LOTE Nº

# 58

GUSTAVO SANCHES

**FOGGY SUNRISE** Original, 2021

Acrílico sobre pano com moldura em mdf, cor pinho natural

Peça emoldurada e assinada pelo artista

Dimensão: 72,7 x 52,8 cm

@gustavo\_sanchescastro\_art

Valor base: € 250



## CARLOS MANUEL GONÇALVES (1982)

Foi na incerteza da pandemia que Carlos Manuel Gonçalves decidiu expandir a sua paixão pela cerâmica. Do aconchego sereno de uma pequena aldeia no Alentejo, a infância de Carlos ecoava com a simplicidade de uma era ainda intocada pelo turbilhão da internet. Numa paisagem desprovida de distrações, a sua imaginação e criatividade floresceram, tornando-se as suas maiores ferramentas para se entreter. A cerâmica, a alquimia da terra e do fogo, tornou-se na forma perfeita através da qual Carlos ressuscitou a sua essência e as suas raízes.

Em 2022 apresentou a sua primeira exposição “Monstruário”, na Pura Cal no Lx Factory. Participou na exposição coletiva “Of Forms and Origins” da Venice Design Week, em Veneza, que lhe rendeu o prémio “Voice of the Public Award”. Mencionado em várias publicações nacionais e internacionais, encerrou 2023 em destaque no artigo “New Kids on The Block” da revista “Egoísta”, uma celebração dos talentos artísticos emergentes em Portugal. Em 2024 inaugurou a sua última exposição “Com-Tradição”, no Teatro José Lucio da Silva, em Leiria e participou na edição do evento Lisbon by Design.

Carlos Manuel Gonçalves, escultor de sonhos e curador de memórias, continua a escrever a sua narrativa no panorama artístico português.



CARLOS MANUEL GONÇALVES  
**MONSTRENGO** Edição em grés,  
2024  
Dimensão 26x15x18 cm, Grés com  
vidrado cerâmico  
[@carlosmanuelgoncalves\\_](#)

Valor base: € 175

LOTE Nº  
**59**

## JOÃO VIEIRA

João Vieira é DJ, músico e produtor.

Iniciou a sua carreira em Londres no final dos anos 90, onde se formou em design gráfico, trabalhou como DJ, músico e promotor de clubes.

Como DJ Kitten, e a partir do Porto, reescreveu a cena clubbing em Portugal nos anos 2000, com o seu inovador Club Kitten.

Editou 10 álbuns nos últimos 20 anos, 5 a solo com os alter egos de White Haus e Wolf Manhattan e os restantes 5 com X-Wife, banda que fundou e da qual é compositor, vocalista, guitarrista e co-produtor.

Em 2023 lançou o livro "The story of Wolf" pela Stolen books.

JOÃO VIEIRA

**WHITE HAUS** 2013

Serigrafia, edição limitada 10/30,  
assinada pelo artista

Dimensão mancha 50x70 cm,  
emoldurado (inclui vinil assinado)

@white\_haus\_ @wolf\_manhattan @  
xwiferocks @club\_kitten\_

Valor base: € 70



LOTE Nº

60

## MEIRELES DE PINHO (1964)

Em 1993 termina os estudos em Artes Plásticas / Escultura na Faculdade de Belas Artes do Porto. Em 1997 estuda na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Sevilha, no curso de Escultura com bolsa do Instituto Camões e em 2011 conclui o Mestrado em Arte e Design para o Espaço Público (FBAUP).

Desde 1988, participa frequentemente em exposições colectivas e individuais com trabalhos de desenho, escultura e outras instalações.

Em 2007, fez parte da Comissão Organizadora bem como curador do evento Land Art Gaia, realizado em colaboração com o Parque Biológico de Vila Nova de Gaia.

Ao longo do seu percurso artístico desenvolveu e participou em vários projectos e colaborações – a criação de diferentes cenografias propostas individualmente ou em colaboração com Claire Honigsbaum (compositora); e várias intervenções em espaço público em colaboração com Miguel Costa (artista/arquitecto) no âmbito da plataforma micro atelier de arquitectura e arte (MAARQA).

Em todas estas experiências e abordagens, o desenho tem feito parte do seu processo criativo e analítico nas artes visuais enquanto reverberação do pensar, agir e expressar.



MEIRELES DE PINHO

**SEM TÍTULO** 2024

Gravura cega, assinada pelo artista

Dimensão papel 19 x 26 cm,

emoldurado

[www.meirelesdepinho.com](http://www.meirelesdepinho.com)

@meireles\_de\_pinho

Valor base: **€ 200**

LOTE Nº

**61**

## HOTEL BOTICAS ART & SPA

O Boticas Hotel ART & SPA é um charmoso Hotel de 4 estrelas, dedicado à arte contemporânea, edificado em 2014, com projecto de arquitetura moderna e arrojada (arq. Artur Afonso).

O Hotel está situado ao lado do centro de Artes Nadir Afonso, em pleno centro de Boticas, Alto Tâmega e Barroso. Integrado num espaço marcado por uma inigualável beleza natural, o Hotel dispõe de instalações num estilo contemporâneo e presta homenagem ao Pintor, Arquiteto e Filósofo, Nadir Afonso.

Pinturas, tapeçarias, fotogalerias e livros do grande Mestre da pintura contemporânea portuguesa do séc. XX são a decoração do hotel.

“Boticas Art & SPA, onde a arte abraça o público”



HOTEL BOTICAS ART & SPA

**ESTADIA 1 NOITE, 2 PESSOAS**

Data a agendar, 4º trimestre 2024

Local: Rua Gomes Monteiro n.º5,

Boticas

[www.boticashotel.com](http://www.boticashotel.com)

@boticashotelartspa

Valor base: **€ 90**

LOTE Nº

# 62

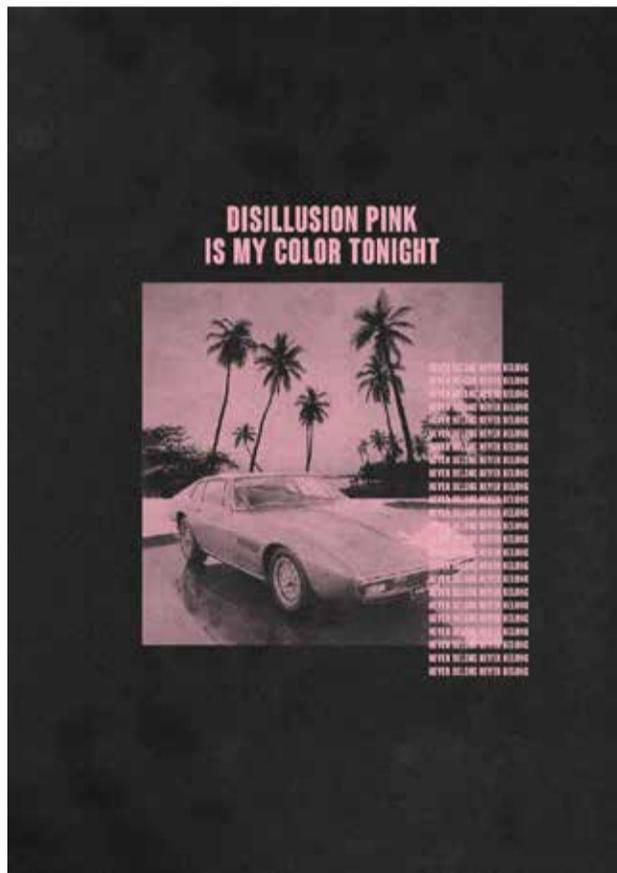
## BEST YOUTH

Banda portuguesa do Porto, cujo som pode ser descrito como um choque entre o indie rock electrónico e o dream pop, formada por Ed Rocha Gonçalves e Catarina Salinas. Em 2011, primeiro EP, “Winterlies”. Em 2013 “There Must be a Place”, um projeto compartilhado com a banda We Trust e também o lançamento de um single único - “Still your girl”, ambos ganhando airplay e sucesso em todo o mundo. Neste ano de estreia internacional resultou em dois prémios recebidos em Espanha de melhor banda europeia para Melhor Juventude e melhor estreade europeu por “There Must be a Place” Em 2015, o LP “Highway Moon”, o seu primeiro álbum de originais.

Em 2018, o LP “Cherry Domino” e 2024, o LP “Everywhen”.

LOTE Nº

# 63



BEST YOUTH

**DISILLUSION PINK** 2024

Serigrafia, edição limitada assinada pela banda

Dimensão mancha 50x70 cm, emoldurada

(Inclui streaming ilimitado de Never Belong, aplicativo Bandcamp)

[www.wearebestyouth.com](http://www.wearebestyouth.com)

@wearebestyouth

Valor base: **€ 50**



SIMÃO MONG

**LAND FOR RENT**

Colagem Digital, 2024

Dimensão 29,7 x 42 cm

@mong.arte

Valor base: **€ 200**

## **SIMÃO MONG (1983)**

Simão Cardoso Pereira “Mong” é um artista independente que trabalha principalmente com pintura, colagem, instalação e imagem digital, fotografia, vídeo e fotomontagem. Suas obras de arte são principalmente relacionadas a questões sociais, muitas vezes retratando elementos da cultura tradicional de Timor-Leste.

Nascido em Viqueque, foi membro do coletivo de arte Arte Moris em Díli, de 2003 a 2011. Ao longo dos anos, Mong participou de várias exposições coletivas em Díli, Darwin, Sydney, Wollongong, Nova York, Genebra e foi artista convidado na XVI Bienal de Jogja, em 2021. Também realizou muitos projetos de documentários cinematográficos, principalmente como freelancer para várias ONGs e, em setembro de 2023, lançou Parapa (manguezal, em tétum), dentro do I Festival de Curtas-Metragens de Turismo de Timor-Leste.

Mong venceu a primeira edição do Prémio Fundação Oriente de Artes Visuais | Timor-Leste, em 2023, sendo-lhe atribuída a residência artística na Fundação Oriente em Lisboa em 2024, na qual desenvolveu esta peça (entre outras) numa série designada “Novo Turismo”.

LOTE Nº

**64**

## MANEL CRUZ (1974)

Manuel Gomes Coelho Pinho da Cruz é um vocalista, guitarrista e letrista português, nascido em São João da Madeira.

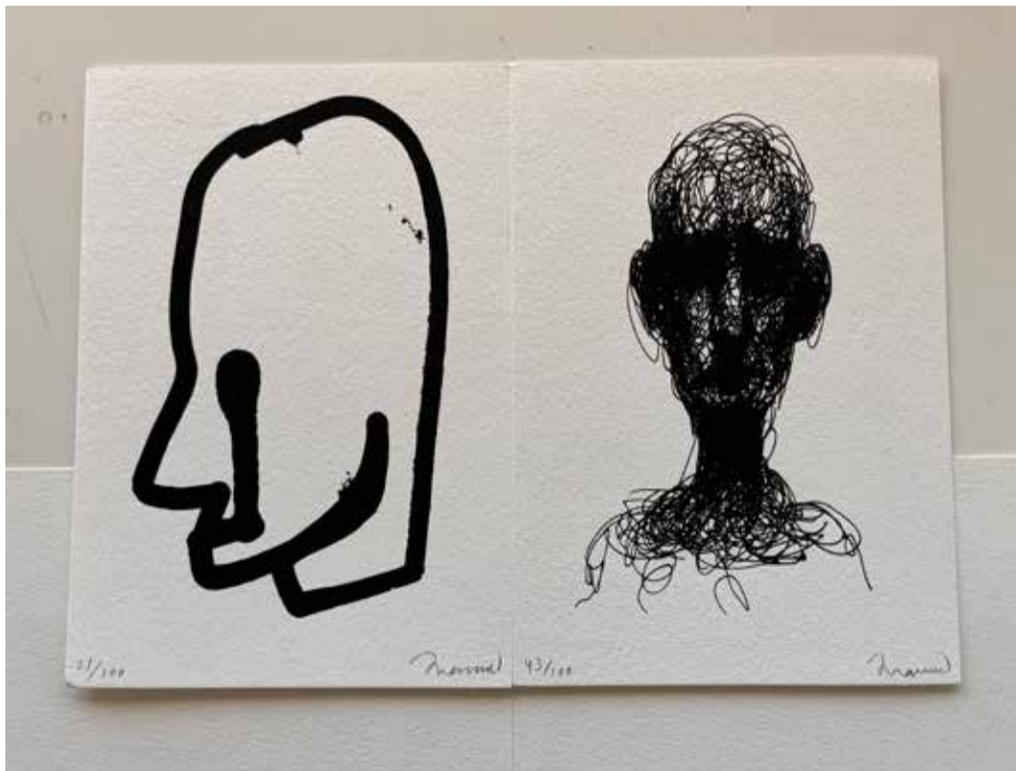
Nome incontornável e figura carismática que, desde os anos noventa, se tem afirmado como uma personalidade de culto no rock português, conquistando a sua legião de admiradores pela versatilidade e várias participações quer em bandas (Ornatos Violeta, Pluto, Supernada), quer a solo. Manel como gosta que lhe chamem, sempre teve, desde muito novo, aptidão para as artes e frequentou a Escola Secundária Artística Especializada de Soares dos Reis, onde conheceu grande parte dos colegas dos Ornatos Violeta.

A sua primeira paixão foi a banda desenhada e durante os seus primeiros 18 anos de vida dedicou-lhe muito do seu tempo, chegando até a fazer algumas exposições, sendo que a música só apareceu depois desse tempo surgindo como um refúgio a uma certa pressão de várias pessoas em relação ao seu jeito para a arte plástica.

A par da música, trabalha também, como ilustrador e pintor.

LOTE Nº

# 65



MANEL CRUZ

**SEM TÍTULO** Lote B

2x Serigrafias, Edição de 100

Dimensão: 14,5 x 21cm, numeradas

e assinadas

@manel\_e\_depois\_cruz

Valor base: € 100

## HALFSTUDIO

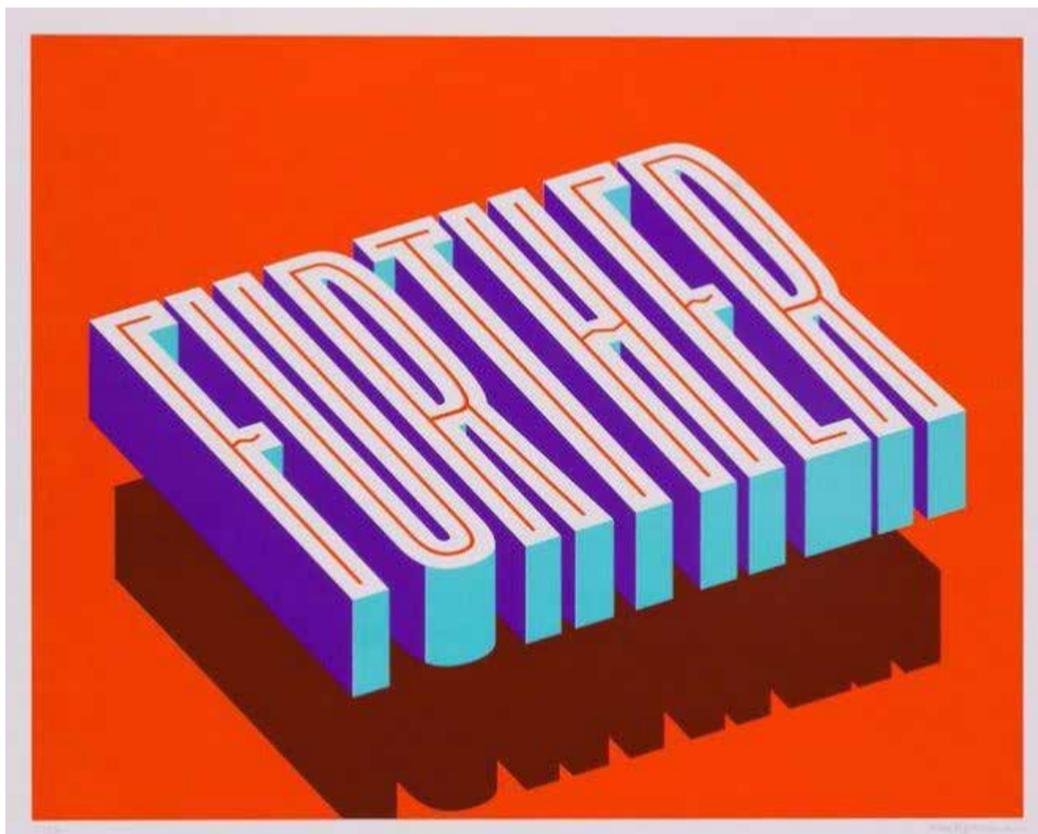
Mariana Branco (n. 1986) e Emanuel Barreira (n. 1986) são os artistas por detrás do Halfstudio, um coletivo sediado em Portugal que desenvolve projetos em diversas áreas criativas sempre tendo como elemento central o lettering e o sign painting.

A sua linguagem visual é caracterizada por letras tridimensionais e layouts dinâmicos, refletindo mensagens marcantes e cores vibrantes.

Desenvolvendo peças de estúdio, bem como de arte pública, a sua abordagem incorpora temas e ideias da contemporaneidade e uma preocupação cuidadosa com as comunidades onde as suas obras se inserem. A dupla tem apresentado o seu trabalho em exposições e festivais de arte urbana em Portugal e internacionalmente.

LOTE Nº

66



HALFSTUDIO

**FURTHER** 2021

Serigrafia a 4 cores (21/22),  
assinada e emoldurada

Dimensão mancha 50x40 cm,  
papel Perigrapha Naturweiss 300  
g/m2

[www.halfstudio.net](http://www.halfstudio.net)

@halfstudiosigns

Valor base: € 120

## ARISCA (1993)

Nasceu e vive no Porto, estudou Artes Plásticas Multimédia, FBAUP.

Já foi aprendiz de estofador, Fotógrafa, Produtora AV, Artista Residente na Fixinart (Grécia) e desde 2017 artista multidisciplinar dedicada à pintura mural e ilustração.

Os murais são a criação e intervenção num espaço considerando e dialogando com ele. Trabalhar com o espaço é muito magnetizante e importante para ela. É através do seu corpo que comunica e vive o espaço, e é através da mente que cria e vê as possíveis interações com ele.

O seu trabalho é inspirado nas interações e conexões sociais, bem como no corpo humano e nas experiências viscerais e vulneráveis.



ARISCA

**SEM TÍTULO** 2022, 2022, 2020

3 Prints, Dimensões variadas

(menor 17 x 30 cm)

[www.arisca.art](http://www.arisca.art)

@ines.arisca

Valor base: **€ 100**

LOTE Nº

**67**



CONSTANÇA ARAÚJO AMADOR

**MELRO** Original 2021

Aguarela e pintura digital sobre  
papel (impressão)

Dimensão 42x30 cm, assinado pela  
artista

[www.aconstanca.com](http://www.aconstanca.com)

@aconstanca

Valor base: **€ 80**

## CONSTANÇA ARAÚJO AMADOR (1984)

Artista plástica, ilustra poesia ou o inverso e, sem saber ainda bem como, escreveu recentemente um poema de seis metros.

Administra a sua vida, como mãe de duas criaturas adoráveis, a investigação em arte e ilustração de poesia de poetas portuguesas, com uma bolsa de investigação para Doutoramento da FCT.

É mestre em ilustração e animação (IPCA), pós-graduada em gestão cultural (UPT) e licenciada em artes plásticas – pintura, pela FBAUP. Entre 2007/2008, frequentou a Akademie Výtvarných Umění v Praze (AVU), em Praga, República Checa.

Leciona Desenho, na ESMAD e é formadora em ilustração, na FBAUP.

Participa regularmente em exposições individuais e coletivas e tem obra publicada em livros, jornais e revistas.

LOTE Nº

# 68

## MÁRCIA (1982)

Artesã de canções.

Estudou Pintura na Faculdade de Belas Artes, estagiou em cinema documental, mas à parte da sua formação académica frequentou o curso de canto na escola de Jazz Hot Clube. Fez parte do grupo popular Real Combo Lisbonense.

Em 2009 lançou o seu primeiro trabalho a solo “Márcia”, com cinco canções em guitarra e voz.

“DÁ” foi o seu primeiro álbum de longa duração.

Em 2013 lançou “Casulo” e em 2015 lança “Quarto Crescente” gravado no Rio de Janeiro. Em 2018 lança o álbum “Vai e vem”, e por este trabalho, Márcia foi distinguida com o prémio José da Ponte. Numa altura em que ficou sem poder cantar, devido a um problema numa corda vocal, Márcia encontrou, no meio do seu silêncio, um outro som precioso: a poesia. Em 2020 edita o livro “As estradas são para ir”. Em 2022, edita o álbum Picos e Vales.

“Não há em si nada de industrial ou de escrita fácil e de mera reprodução de fórmulas ganhas. Há antes o respeito por cada tema e um investimento tão pessoal e cuidado que se torna impossível não nos sentirmos íntimos dela e não nos convenceremos que partilhamos consigo os nossos dias. Como só acontece com os maiores escritores de canções.”

LOTE Nº

# 69



MÁRCIA

**DESENHO**

Dimensão 30x30cm

@marcia\_ig

Valor base: € 100

## BEATRIZ CASTIGLIONE

Arquiteta paisagista e ilustradora independente. O seu trabalho é resultado de uma combinação de várias influências e caracteriza-se pela mistura de técnicas manuais variadas, como a aquarela e o lápis de cor.

Entre os seus trabalhos como ilustradora destaca-se a participação no projeto “Traveling tales”, fruto de uma criação coletiva que teve como objetivo a criação de um livro de histórias inventadas por crianças migrantes.

O seu trabalho nasce da observação da realidade, mas possui sempre um toque de fantasia.



BEATRIZ CASTIGLIONE

**NOITE DE S. JOÃO**, 2022

Ilustração técnica mista, assinada pelo artista

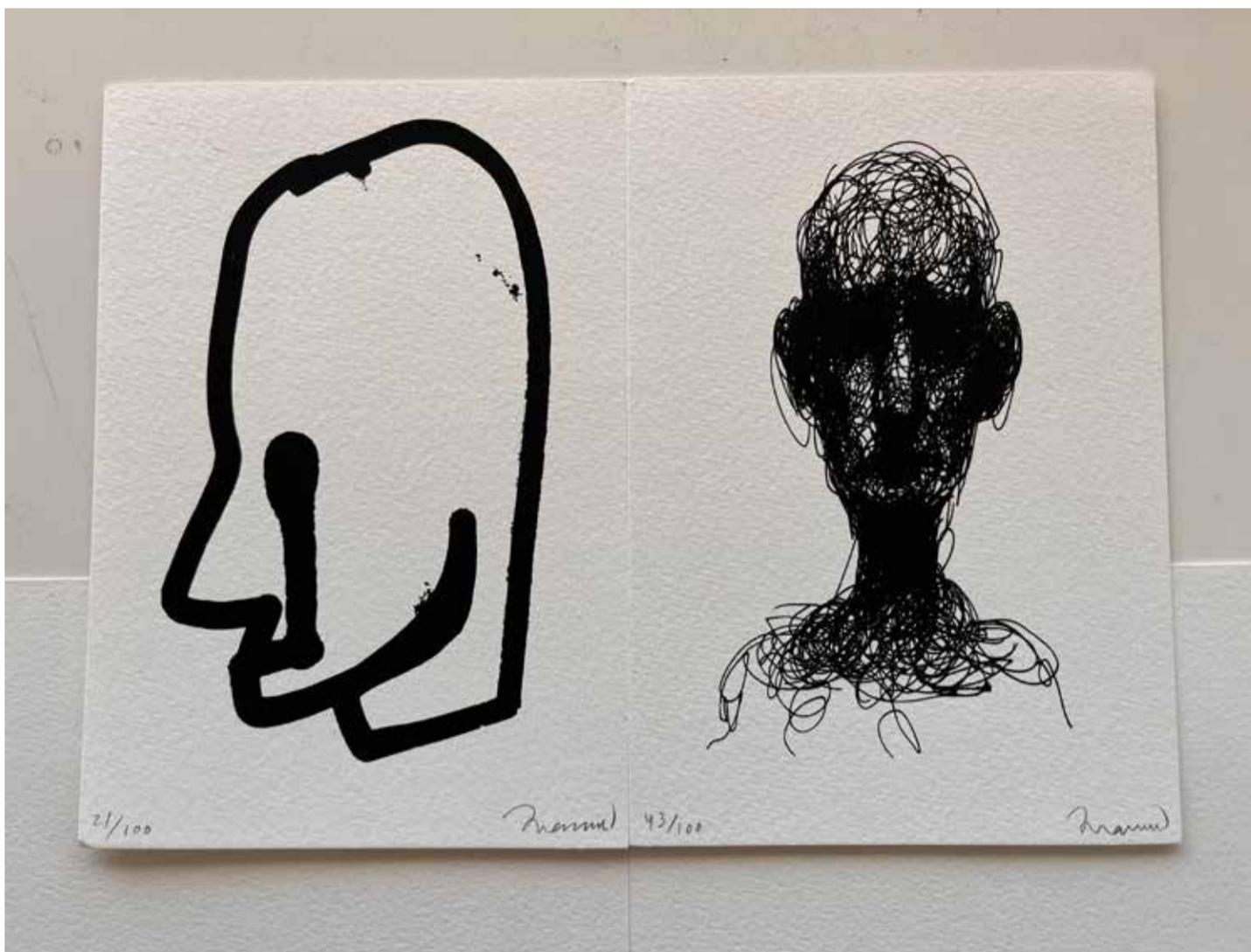
Dimensão: mancha 21,0 x 29,7 cm, emoldurada

@beatriz.castiglione

Valor base: **€ 80**

LOTE Nº

**70**



## MANEL CRUZ (1974)

Manuel Gomes Coelho Pinho da Cruz é um vocalista, guitarrista e letrista português, nascido em São João da Madeira.

Nome incontornável e figura carismática que, desde os anos noventa, se tem afirmado como uma personalidade de culto no rock português, conquistando a sua legião de admiradores pela versatilidade e várias participações quer em bandas (Ornatos Violeta, Pluto, Supernada), quer a solo. Manel como gosta que lhe chamem, sempre teve, desde muito novo, aptidão para as artes e frequentou a Escola Secundária Artística Especializada de Soares dos Reis, onde conheceu grande parte dos colegas dos Ornatos Violeta.

A sua primeira paixão foi a banda desenhada e durante os seus primeiros 18 anos de vida dedicou-lhe muito do seu tempo, chegando até a fazer algumas exposições, sendo que a música só apareceu depois desse tempo surgindo como um refúgio a uma certa pressão de várias pessoas em relação ao seu jeito para a arte plástica.

A par da música, trabalha também, como ilustrador e pintor.

MANEL CRUZ

**SEM TÍTULO** Lote C

2x Serigrafias, Edição de 100

Dimensão: 14,5 x 21cm, numeradas e assinadas

@manel\_e\_depois\_cruz

Valor base: € 100

LOTE Nº

71

## OAKTREE (1990)

Tiago de Carvalho (nome artístico: Oaktree) é um Street Artist com base na cidade do Porto, cujo trabalho consiste na exploração de emoções fortes, na procura pelo equilíbrio e na adoração à natureza através de ritmo, cor e traços energéticos.

As imagens criadas procuram dar forma às viagens introspectivas que nos podem envolver e transportar para uma nova paisagem do nosso ser.

Através da pintura mural, Oaktree pretende oferecer ao espectador a sensação de que ainda existem momentos inesperados ao virar da esquina.

OAKTREE

**PORTAL**, Original 2024

Tela tinta acrílica

Dimensão 30x30 cm, assinado

pela artista

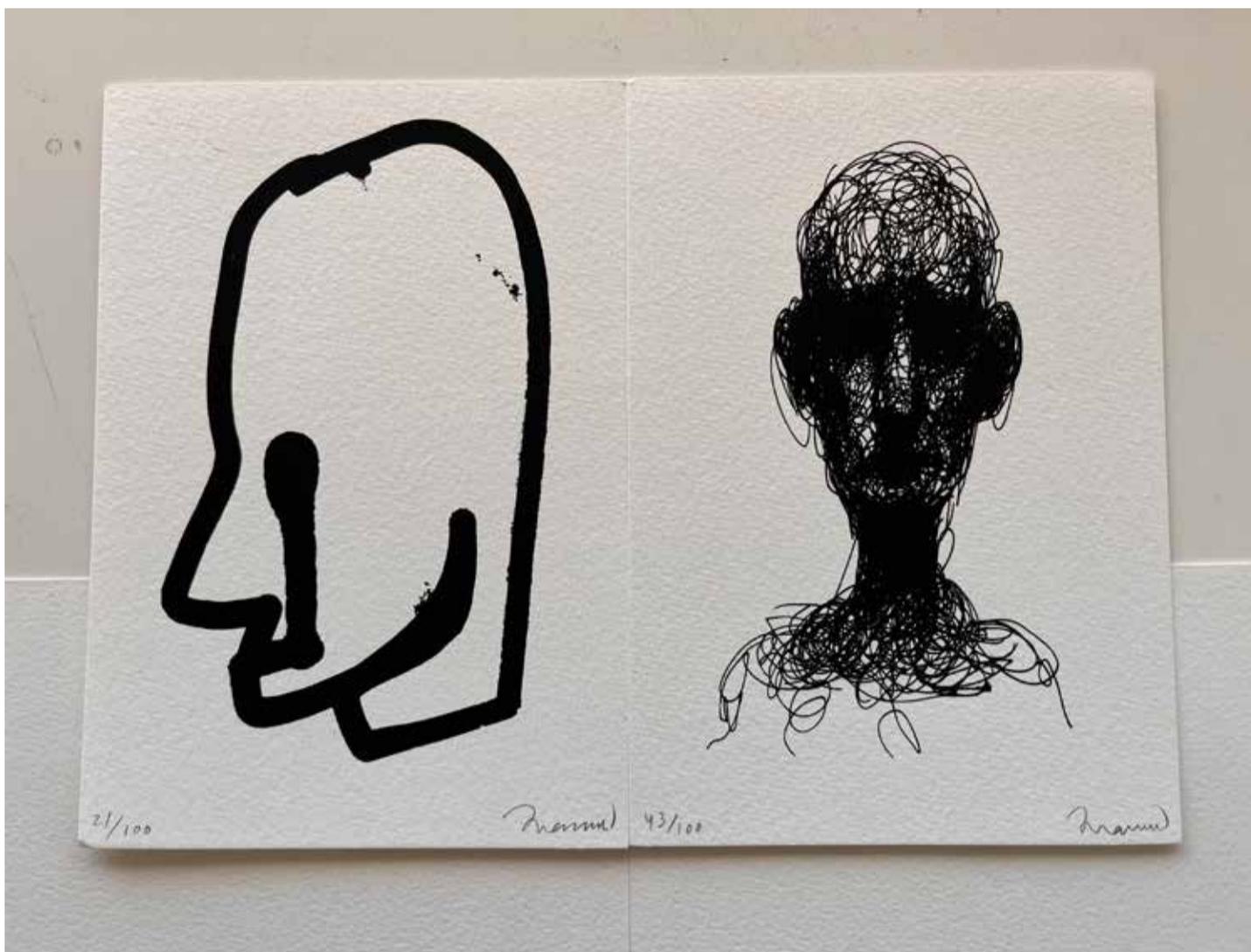
@oaktree\_draws

Valor base: € 300



LOTE Nº

72



## MANEL CRUZ (1974)

Manuel Gomes Coelho Pinho da Cruz é um vocalista, guitarrista e letrista português, nascido em São João da Madeira.

Nome incontornável e figura carismática que, desde os anos noventa, se tem afirmado como uma personalidade de culto no rock português, conquistando a sua legião de admiradores pela versatilidade e várias participações quer em bandas (Ornatos Violeta, Pluto, Supernada), quer a solo. Manel como gosta que lhe chamem, sempre teve, desde muito novo, aptidão para as artes e frequentou a Escola Secundária Artística Especializada de Soares dos Reis, onde conheceu grande parte dos colegas dos Ornatos Violeta.

A sua primeira paixão foi a banda desenhada e durante os seus primeiros 18 anos de vida dedicou-lhe muito do seu tempo, chegando até a fazer algumas exposições, sendo que a música só apareceu depois desse tempo surgindo como um refúgio a uma certa pressão de várias pessoas em relação ao seu jeito para a arte plástica. A par da música, trabalha também, como ilustrador e pintor.

MANEL CRUZ

**SEM TÍTULO**- Lote D

2x Serigrafias, Edição de 100

Dimensão: 14,5 x 21cm, numeradas e assinadas

@manel\_e\_depois\_cruz

Valor base: € 100

LOTE Nº

73

## BRIGHART (1956)

A artista nasceu (e vive) em Amsterdão, onde teve uma variedade de educação criativa no “de Werkschuit”, seguiu aulas com as referências: Michiel Czn, Dhont, Anton Assies, Agaath Koers, Dorien Melis, Aleid Holman, Hendrik van Leeuwen e muitos anos com Femia Morselt.

Brighart participou num curso na “Rietveld Academie” e entre 2004 e 2007 trabalhou no workshop da WBK Free Academy para Artes do design em Haia, onde teve como mestres: Zuang hong Yi, Mark de Wijer, Vincent Botella, Bill Bogaarst e Peter Otto. Entre 2010 e 2011, estudou na Academia Willem de Kooning.

“A ideia de que os artistas têm um papel especial a desempenhar na promoção da paz às pessoas e aos países atrai-me muito. Participar nesta luta pela paz, enquadra-se na forma como trabalho e na razão pela qual pinto”



BRIGHART

**SEM TÍTULO**, 2006

Tela com técnica mista, assinada  
pelo artista

Dimensão papel 14,5 x 21 cm,  
emoldurado

[www.brighart.nl](http://www.brighart.nl)

@brighartabstract

Valor base: € 200

LOTE Nº

74

OBRIGADO PELO APOIO

